EVIL PUNK

весна-осень 2007

C.T.2.W.T.P.

ПАРТиЯ

ДНЕВНИК ЭМО

P.V.-ЛИСТОВКИ

SCUM NOT DEAD

ФЛАЕРКИ

И ПРОЧЕЕ

#3

ПЕРВАЯ СТРАНИЧКАААААА

ЛИСТОВОЧКА!!!

ВЛАСТЬ ГРАБИТ СТУДЕНТОВ!

СКАЖИ "НЕТ!" ОТМЕНЕ ЛЬГОТ!

СОПРОТИВЛЯЙСЯ ИЛИ ЖИВИ В НИЩЕТЕ!

belarus.avtonom.org
belarus.indymedia.org

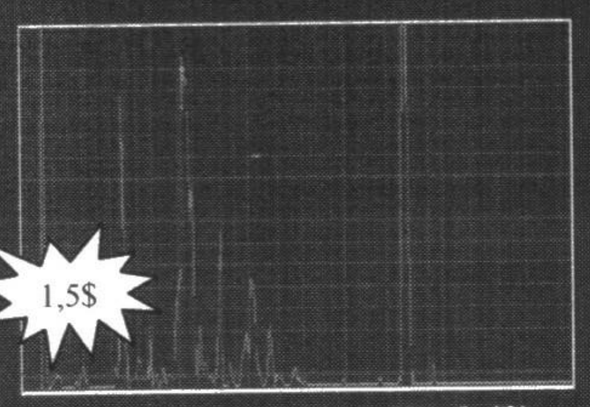
T-SHIRT.PUNKZ.RU

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ФУТБОЛОК , ВЫ МОЖЕТЕ ЗАКАТАТЬ УЖЕ ГОТОВЫЙ РИСУНОК ИЛИ СВОЙ, НАПРИМЕР ДЛЯ ГРУППЫ И Т.Д.

STRAIGHT EDGE · Vegan · ANIMALS RIGHT NOW · oi!

T-SHIRT.PUNKZ.RU

МОРФИЙ



1,5$

ВСЕ НЕ ТАК

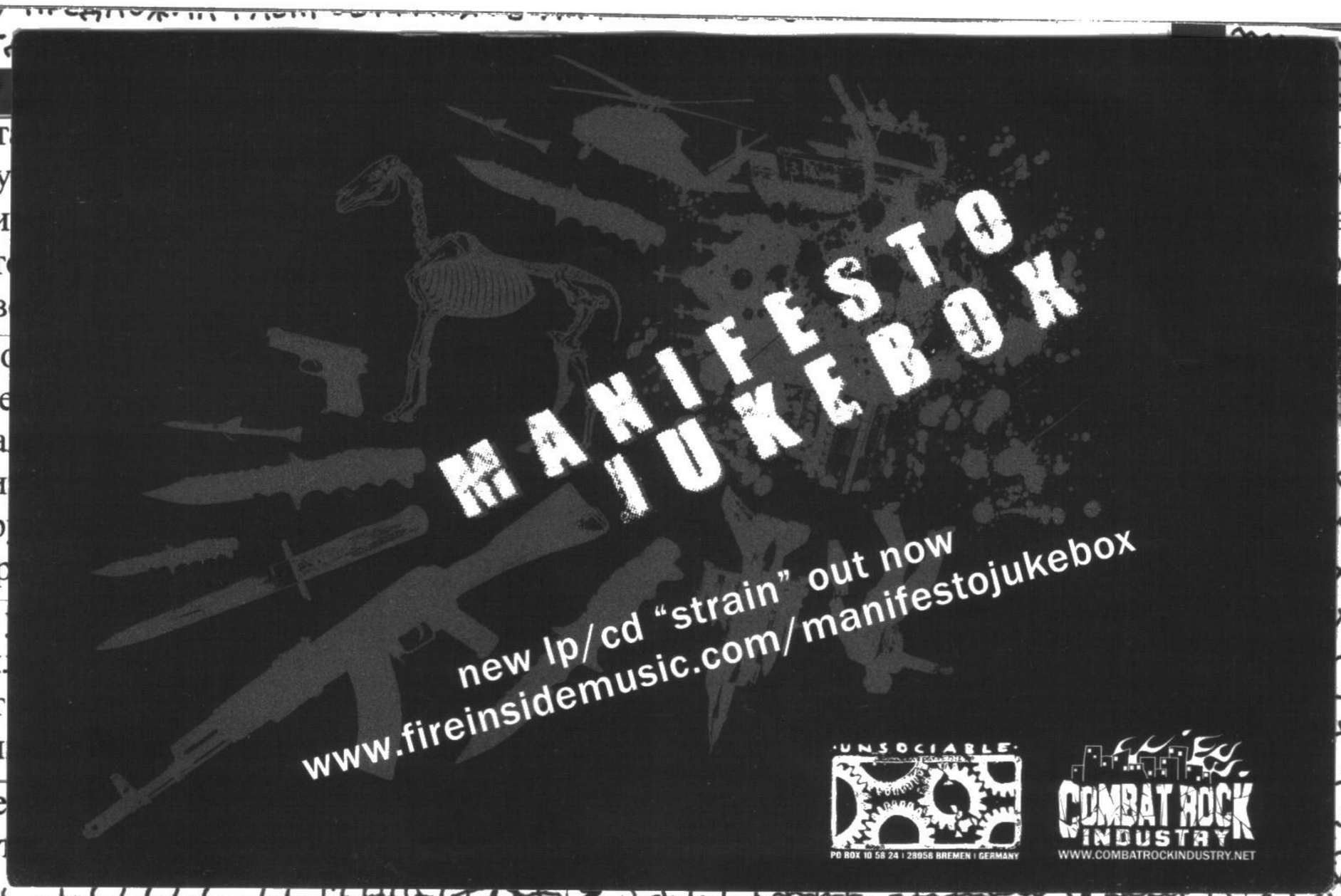
Punk/hc со Столинского региона, где всё загнивает и умирает, где что-то вдохновляет и что-то забирает, где нас многое подавляет и мысли рождает!
Контакт:
225520, Брестская обл., Столинский р-н, г/п Речица, мик-он, д. 24а, кв.7
Василевский Олег
Olegstolin@rambler.ru
Тел: 8(029)5244407

СТУДЕНТ!
ПРАВИТЕЛЬСТВУ НУЖНЫ ТВОИ ДЕНЬГИ!

После введения принудительного распределения для выпускников, президент пообещал нам отмену льгот студентам. А именно, наше "государство для народа" хочет отменить льготы на проезд в транспорте школьникам и студентам и отменить им же 50% скидку на проезд по стране по праздникам и каникулам. Вдобавок к этому отменяются бесплатные лекарства детям до 3х лет и льготы детям-инвалидам.
Власть наглеет все больше, залезая в карман к детям и студентам, вместо того чтобы заглянуть в СВОЙ! Пришло время нам сказать свое слово:
НЕТ принудительному распределению!
НЕТ отмене льгот!

НАШ ВЫБОР - СОПРОТИВЛЕНИЕ!

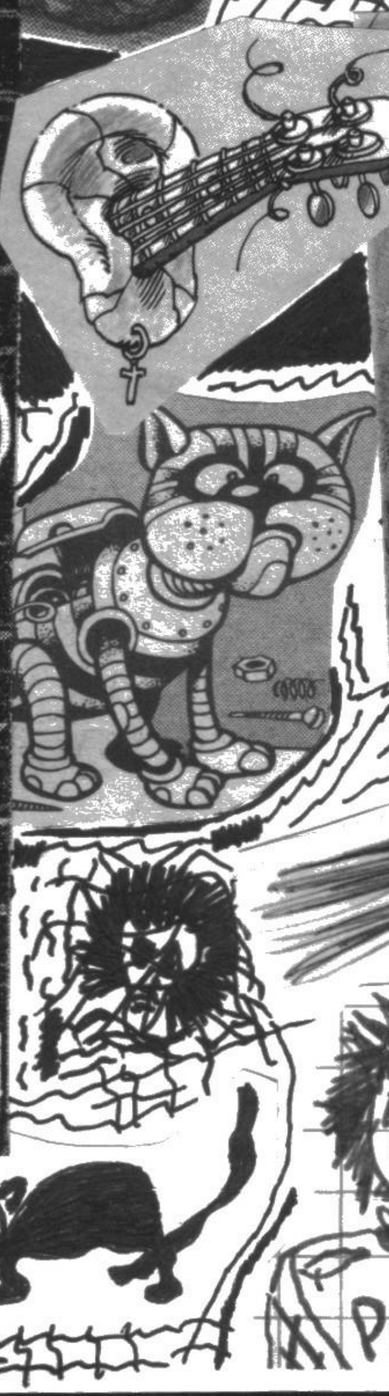
belarus.avtonom.org
belarus.indymedia.org



читателей. Вернемся к музыке. На данный момент музыка меня волнует в понятии

PUNK ROCK N ROLL!
I DIT FJÆS
SKARPRETTER
DOWNLOAD
ALL SONGS FOR FREE AT
SKARPRETTER.COM

Новый, но не второй номер зина
GARACZYSABAKA
"промежуточный"
А5,16 стр.,
560 руб.
+пересылка
В нём: мысли вслух, обзоры-новости, AORTA, комикс и другое разнообразное-однообразное.
garaczysabaka@bk.ru
РБ г.Минск 220125, ул. Городецкая 58 - 20; Надя и Андрей



SLAVEMAGAZINE.COM/DEADTHINGS

А ЭТО ЛИСТОВКА УЧАСТНИКОВ „ПАНК ВОЗРАЖДЕНИЯ" (ПИТЕР) WWW.PV.MAHOST.ORG, ОНА ЭТО СТЁБ НАД РОССИЙСКИМИ УБЛЮДКАМИ ИЗ ПАРТИИ „НАШИ", НО ТЕКСТ ЛИСТОВКИ АКТУАЛЕН ДЛЯ МНОГИХ ГОСУДАРСТВ, ВКЛЮЧАЯ БЕЛАРУСЬ!

Да здравствуют государство и капитализм!
- самые свободные и справедливые формы существования общества!

Государство предоставляет самый большой выбор человеку:

- Работай до потери пульса или голодай!
- Подавляй или будь подавляемым!
- Конкурируй или подыхай!
- Продавай часы своей жизни , чтобы выжить, или загнивай в нищете или в тюрьме!
- Работай, чтобы жить и живи, чтобы работать!

Государство соблюдает и гарантирует основные права и свободы человека:

- Право каждого покупать и быть покупаемым
- Право каждого богатого стать ещё богаче, а каждого бедного ещё беднее
- Право работать без выходных и не получать зарплату
- Право каждой женщины проводить как можно больше времени на кухне, в походах в магазин и просмотре всевозможных «прекрасных нянь» и говно-шоу
- Право каждого мужика на футбол, пиво, ненависть к иностранцам, телевизор, прошедшие цензуру новости и высокоинтеллектуальные фильмы объясняющие каким должен быть настоящий мужик, типа бумеро/бригадно/спецназового отстоя
- Право каждого подростка на кроссовки Nike, канал MTV (Money TeleVision) и работу в McDonalds
- Право граждан собираться и выражать своё мнение для того, чтобы друзья и доблестные защитники народа могли их снимать на видеокамеру, отбивать им почки и утолять свои садистские наклонности
- Право всех граждан не думать своей головой и не мечтать о лучшей жизни, чем та, которая у них есть
- Право граждан убивать других граждан и гнить в окопах за НАШИ интересы
- Право граждан оплачивать (в виде налогов) средства для своего подавления, новые войны и экологические катастрофы, наши новые особняки, машины коллекционных марок и пр. мелочи

Мы требуем:

- Полной эксплуатации природных и человеческих ресурсов – пора, наконец стереть планету Земля с лица галактики
- Больше оружия, власти армии, больше ментов и диктатуры спецслужб (пришло время, замочить всех в сортире!), а также подъёма шовинистических и националистских настоений, новых колониальных войн и встречного террора
- Безжалостного уничтожения всех непохожих на нас (им не место в НАШЕМ единообразном и послушном обществе!)
- Тотальной цензуры и контроля, видеонаблюдения в общественных туалетах и развития навыков доносительства у каждого (зараза инакомыслия не должна пустить корни в справедливом обществе!)
- Повышения оплаты образования и медицинского обслуживания (в конце-концов, деньги ни за какие знание и здоровье не купишь!), распространения отношений купли-продажи на все сферы жизни, включая такие отсталые отношения как дружба,солидарность и взаимопомощь
- Абсолютной нетерпимости к любым меньшинствам (в нашем счастливом обществе нет места геям, лесбиянкам, феминистам(кам), нерусским, безработным, панкам, революционерам, диссидентам, бездомным, сквоттерам, инвалидам, художникам, велосипедистам, скейтерам, уличным музыкантам и прочим несознательным элементам)

Да здравствует абсолютная власть денег и государства!

НАШЕ движение добилось почти полной победы над стадом! Присоединяйся к НАШИМ!!!Потребляй, работай и сдохни вместе с НАМИ!!! УРА!!!
Мы вместе сделаем государство единым и сильным!
НАШИ – не сдаются, НАШИ – продаются!
УРА!!! УРА!!! УРА!!!

Читал “Зеленый Шнур” №2. Пиздец! Меня все это так вдохновляет. Я тщательно пытался найти людей,которые способны на это, но блядь, Витебск - ебаная дыра, где не допросишься, чтоб кто-нибудь колонку для ZINa написал. Хотя есть некоторые люди, и некоторые попытки (вернее пьяная пиздежь, что НАДО что-то делать), но они лично для меня так ничтожны, хотя Москва не сразу строилась. Пиздец! Мы тут блядь сейшен какой-нибудь блядский не можем организовать! А чтоб что-то еще, так лучше и не говорить вовсе. Та же группа “KLAZET”, в которой я играю, название которой в Витебске знают многие и знают больше по каким-то пьяным базарам, выступала три раза в гаражах, не считая репетиций, которые нередко превращались в пьяные дикие квартирники. И это при том, что группа существует с 2004 года. Те же более известные “Escape”, в этих же гаражах и лишь потому что группа не особо придерживается принципов D.I.Y. (хотя выбора нет) несколько раз в коммерческих клубах, к тому же и коммерческих концертов тут уже мало (слава анархии!). Я понимаю, что для сейшена нужны записи. СТОП! В Витебске??? Большинству панков тут нужны не записи, а огромное количество алкоголя, а если вдруг и понадобятся, то для них государство открыло музыкальные ларьки и магазины, они приходят на концерты исключительно нажраться! Я в принципе сам на этих немногочисленных мини-сейшенах нажирался в стельку, но по крайней мере я приходил туда как музыкант...

Блядь! Чего это я начал про одно, а потом про другое (хотя это тоже относится к тому, с чего я начинал эту писанину).Ай! Ладно! Потом допишу!....

В общем я хотел сказать про то, что витебским панкам нужно объединятся в панк-анархо группировки и начинать какую-то более серьезную деятельность. Стоп... сейчас возможно кто-то подумал о банальности? Что ж, если для вас это банально, а тусоваться где-нибудь с пивом или вином - нет, тогда флаг вам в руки. Я просто не понимаю этот город (возможно в других городах тоже есть подобное, но мы говорим о Витебске), что здесь слово панк означает мудак, который отличается от гопника только тем, что у гопника дома на полке стоит “Миша Круг”, а у панка какой-нибудь “EXPLOITED”, только тем, что панк ходит в косухе, а гопник в спортивном костюме, только тем, что гопник считает себя пацаном, а панк панком??? Да ну нахуй, бред какой-то, ебал я в рот такой панк!!! Ведь многие из нас начинали именно с таких тусовок... Я не призываю никого бросать пить (ведь сам иногда как забухаю, так пиздец), да и драгоценные белые листы тратить в каждом номере мне заебало я просто хочу сказать, что если ты уж назвал себя панком, так делай какие-то панковские вещи, а если нет, то не пизди и не носи всякие там маечки со словом “ПАНК” или типа того.

22.05.07

PIN

ХУЙ, А НЕ ПАНК!!!

Говнари, бля!!! Ходите на концерты говнярских групп, еблами своими ирокезными торгуете! Шмотки - хуетки прикупили в попсовых магазинах и давай блевотиной коммерческой в замусоренную репу заливаться?! Хой? Ухой бля! Хуй хуюшки хуяк вам, говно! С нациками тусить и шары заливать? Потреблять чужое творчество и ни хуя самому не делать? Блядские тусовщики!!! Сами ни хуя не делаете?! Не пиздите на тех, кому не по хуй, что его ебет Система! Нас тошнит от вашего образа жизни амебы – алкоголики, точно также как нас тошнит от образа жизни яппи! Вы и вам подобные аполитичные баребухи только засираете идею панка! О, пардон мы забыли, что для вас нет такого понятия как идея или философия панка (наверно это для вас политично)! Мы забыли, что вы стали называть себя панками, начитавшись говеных газет, журналов, насмотревшись Mtv, наслушавшись «вашего радио», понятий и музона, котоые вам преподнесли олдовые («елдовые»!) «панки» (читай говнари со стажем). Нравится быть говнорями – будьте ими! Но зачем называть себя панками и позорить панк?! Почему вы не хотите быть просто говнорями, ведь логически следуя вашим понятиям это протестно!

Вы давно встроились в Систему и являетесь ее частью! Вас и ваш «образ жизни» давно купили и продают потребителям как низкосортный товар (низкосортный потому что от образа жизни обычного гопника вы отличаетесь стилем музыки, внешним видом, количеством бухла и блевотины). Попса – это то что продается, а не то, что собирает другую аудиторию или звучит по-другому! Определяющим для попсы является не стиль музыки или

творчества. Если творчество продается или на нем делаются деньги – это попса!!! Теперь говнори вам понятно, почему для панков КиШ = Киркоров = Пурген = ДДТ = Алиса = Блестящие = Сектор = Ленинград = Азъ = Ария = Пилот = ГрОб = Децл (этот ряд можно продолжать до бесконечности). Что равняет всю эту мудеятельность? Коммерция!!! Ебаная продажная срань!!!

Что вы, отрыжка тусовочная, можете сказать свиньям кроме нытья, соплей, «пьяных сказок», «хуй на политику», «забей на все», «жить собой», «аск и хой – всегда бухой!»?! Панк –это не стиль музыки и внешний вид, а образ жизни!!! Вы знаете, что такое контркультура и DIY, альтернативный образ жизни и сквоты, радикальный антифашизм и граффити-герилья, прямое действие и анархия??? У вас есть убеждения за которые вы готовы сражаться!? Может вы готовы драться только бухие или из-за бухла?

Протест – это действие, а не нашивка «протест – это действие»!!! Анархия – это не нашивка с буквой «А» на ваших заблеванных прикидах, мудаки!!! Анархия – это борьба с государством и властью! Анархия – это борьба с границами (как на местности, так и между людьми)! Это свобода от власти и предрассудков насаждаемых властью!!!

Поняли, ебеныши говеные?! Не лапать панк!

Фашисты, расисты, нацисты, националисты, нашисты, гомофобы, сэксисты, говнари, патриоты и прочие рабы Системы завалите свои тупорылые смердящие ебла – анархопанк гр-р-рядет!!!

Мир! Любовь! Коктейли Молотова!!!

От «Панк Возрождения» с любовью и надеждой

WWW.PV.MAHOST.ORG

ТО, ЧТО НЕ ДАЕТ ДВИЖЕНИЮ ЗДОХНУТЬ

Вот и наступило лето. Подошел к концу учебный год и дети с радостью забрасывают свои рюкзаки под кровать. Те, кто закончил его на отлично, тому родители возможно разрешат выбрить ирокез и пробить ухо, те, кто закончил его менее хорошо, тому придется довольствоваться лишь драными джинсами, ну а те, кто закончил год совсем плохо, того скорее всего родители запрут к бабушке в деревню, подальше от урбанистической суматохи, драк и уличных войн.

Те же, кто останется в городе начнут собираться в различных интересных местах: возле магазинов, театров, на лавочках возле подъездов... Они будут с нескрываемым интересом скидываться на пиво и поглощать его. Но вот беда, возле этих театров и магазинов очень часто любят гулять милиционеры, и они нередко забирают бедняг, после чего родители очень ругаются, и им, самым бедным и несчастным существам на планете Земля, приходится сбривать свои драгоценные ирокезы, вынимать пирсинг и зашивать штанишки. А еще возле магазинов часто собираются скинхэды, некоторые из бедняг (самые смелые) преодолевают страх общения с ними, ну а некоторые бедняжки не выдерживают натиск сильных бритых ребят и бегут в парикмахерскую (чтобы избежать реанимации) сами. Также в летнее время по улицам гуляет много гопников, самых главных врагов бедняг, что тоже часто заставляет бедных деток изменять свою внешность.

А иногда (о ужас) случаются самые страшные ситуации, когда к панкам подходит какой-нибудь OLD SKIN или OLD PUNK и начинает интересоваться про группы, про идеалогию движения, тогда бедолажки впадают в ступор и мычат какую-то неразборчивую ахинею, и лишь один или два самых умных и смелых начинают отпездываться за всех.

Когда все хорошо и поблизости нет ни скинов, ни old панков, или гопников, ребятки с огромным интересом обсуждают кто кого трахнул, кто где блеванул, кого вчера забрали менты и как скончался Sid Vicious. Также неотъемлемыми темами их разговоров являются: дерьмо, новый номер “Бритвы”, пиво, вино, помойки, кто пидорас, а кто нет, кто настоящий панк, а кто придурок.

Иногда в город приезжает группа “Тараканы”, родители Панков в это время сильно нервничают, но глядя на слезы своего чада, дают денег на билет. Самые же прошаренные подходят к клубу за два часа до концерта, чтобы настрелять на вино или на какие-то другие личные цели.
Кто-то в летнее время работает, чтобы купить музыкальные инструменты, а потом сидеть в своем подвале и ждать пока придет богатенький дядя и заберет их на MTV.
О ужас, мы же забыли о тех несчастных, которых отправили в деревню, они возвращаются оттуда и гордо восклицают: ”Ты кто по жизни? Панк ебаных? а я вот чисто реальный пацан нах... бля!!! Меня нах... жизнь бля... научила нах... бля... это самое!!!”
Вот так собственно и проходит лето...
Но вот подкралось мерзкое первое сентября, со слезами на глазах панки перевоплощаются в обывателей и идут в школу посасывать гранит науки...
Во время учебного года панки становятся очень непохожими друг на друга, кто-то кричит, что он реальный пацан, кто-то превращается в рэпера, кто-то надевает на себя чудо-майку с чудо-надписью SlipKnot, кто-то проебывает школу, сидя за компьютером, играя в различные компьютерные игры, а кто-то ходит в школу в майке “Punk not Dead”, а выходя из учебногозаведения меняет ее на майку “DIESEL” (не дай бог мама узнает, что я ходил в школу в панковской майке).
Приближается самый прекрасный праздник “Новый год”, чтобы родители отпустили своих деток отмечать его с друзьями, многим приходится с самого начала осени очень много трудиться, зубрить всякие учебники и книжки, делать рефераты, писать различные контрольные работы, чтобы хорошо закончить первое полугодие, тогда родители отпустят их праздновать Новый год со своими товарищами. Собираются они как правило у одного из Панков, у которого по никому не известным причинам оказалась лысая хата. Там они поглощают различные алкогольные напитки, нюхают клей, ебут друг друга и слушают их самую любимую scum сборку “Панк революция №...”. При этом они весело кричат, что “ПАНК НЕ ЗДОХ” и еще разные лозунги типа “Punks and Skins Unite” (хотя рядом ни одного скина или хотя бы похожего на него нет). Наутро, после того как все вернулись по домам, Панков наказывают, и они проводят оставшуюся часть каникул дома перед телевизором с мамой и папой, а некоторые продолжают запой до восьмого января, а потом идут в школу, снова посасывать гранит науки.....
Потом начинается долгий и мучительный период ожидания летних каникул, ведь на весенних многие ездят на дачу сажать картошку.....
К концу учебного года из тех, кто тусил прошлым летом остается лишь несколько человек, но зато появляются новые, молодые, не менее крутые панки.....
Все это не дает движению здохнуть, и я могу смело заявить:

!!!!!!!!!!!!!!!SCUM NOT DEAD!!!!!!!!!!!!!!!

ALCOHOLIC DESASTER
TONS OF CHEAP HOME-COPIED TAPES/CDR
+SOME VINYLS, CDs, ZINES FOR TRADE
PUNK/HC/CRUST/GRIND/GORE/DEATH/THRASH

ANTONIS GIANNAKAKIS
IRODOTOU 5
68100 ALEX/POLI
GREECE

D.I.Y.!

Alcoholicdesaster@yahoo.gr

«художественно - литературный» журнал ВЫГРЕБНАЯ ЯМА теперь в сети:
http://neforum.com.ua/forums/kavo/

от редакции:
http://neforum.com.ua/forums/kavo/154958

заходите в гости и пишите комментарии! регистрируйтесь и помещайте свои творения сами!! если всё-таки самим лень – шлите сюда: editoro@nm.ru

Зимой и летом одним цветом ходят-бродят по городу маленькие девочки в черном (почему только девочки доселе остается неизвестным). Так вот, это бедные готики. Почему они такие бедные?.. Ответ на этот вопрос легко увидеть в подведенных черным,
никак не обезображенных интеллектом глазах самих готиков.
Говоря конкретно о Витебске, свой нелегкий мрачный черный путь готики начинают с такого восхитительного места как "Яма". Это место несомненно очень интересное. А интересно оно тем, что там так много "Выдающихся Личностей Неформальной Культуры", в том числе и сами готики.

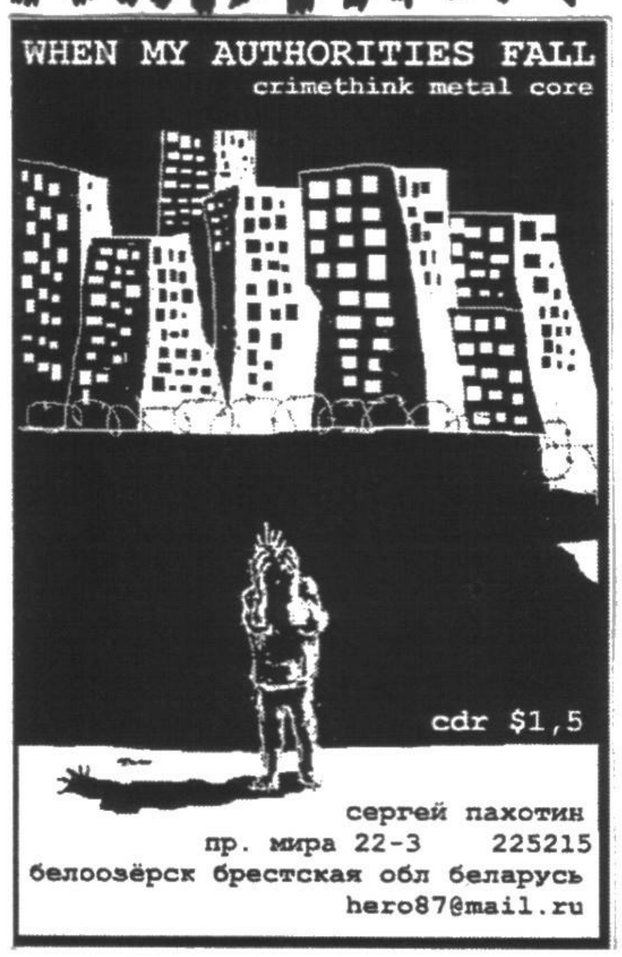
Первым делом придя на "Яму" нужно со всеми обняться и поцеловаться (может еще и поебаться?). Непонятно, то ли там все друг друга так любят, то ли это тайный знак принадлежности к их замечательной "неформальной" тусовке, то ли гоперские привычки взыграли (они тоже так любят делать), что пожалуй даже более всего вероятно. Тем не менее эта традиция существует с незапамятных времен. А самое ужасное, что она распространяется и за пределы "Ямы"... Убить ее можно, наверное, только с применением физической силы (ведь информацию ум бедных готиков усваивает с трудом), но до этого пока не дошло. Ведь жалко их. Это ведь всего-навсего бедные готики.

В общем так. А поприветствовав друг друга (мысленно говоря: "да что б ты..."), можно начинать вести различные умные беседы. Тем для разговоров не так уж и много, но зато они всегда актуальны для готиков: у кого круче сегодня прикид, кто кому нравится, а кто кому нет, кто кого

хочет, а кто кого нет, Самый Великий Гот Тило Вольф, милые мальчики из 69глаз, когда в следующий раз пойти на кладбище, чтобы вести там такие же высокоинтеллектуальные беседы, при этом скинувшись на несчастную бутылочку более-менее мажорного (как денег хватит) пойла. Кладбища, печальные города мертвых, каждый готик знает, что это лучшее место на земле, и, что именно там им, готикам, и нужно обитать, правда почему-то они до сих пор предпочитают "Яму":) Может оно и к лучшему:) А так готики лишь изредка выбираются к местам захоронения, да и то не надолго, ведь дома нужно быть не позже 10 часов, а то мама с папой будут ругаться. Но и за непродолжительный срок пребывания девочек в черном на кладбище, несчастные усопшие несколько раз успевают перевернуться в гробах.

Еще готики любят приходить на “Васю”. Там они лихорадочно бегают от одной кучки обывателей к другой, но нигде им почему-то не рады, а если вдруг и рады (весьма маловероятное происшествие), то готики в любом случае возвращаются на свою любимую “Яму”(Родина зовет!!!).
Спустя 1-2 года такого тусования (немногие протянут больше) маленькие девочки в черном превращаются в больших девочек, они взрослеют. Только ума все никак не прибавится. Приходит пора снимать камелоты и одевать туфли на каблуках, прятать подальше все черное и одевать “нормальные” шмотки. Мама и папа с нескрываемой радостью глядят на свое дитя, ведь теперь все заживут дружно и счастливо. Вот он, долгожданный Happy End жизни бедных недалеких готиков. И вот он, долгожданный вывод жизни блядских готиков:

!!!!!!!!!!!!!SCUM NOT DEAD!!!!!!!!!!!!!!!!!!



ДНЕВНИК ЭМО

5.00 – Разбудила пьяная младшая сестра. Приперлась!!! Ей бы все водку бухать и по концертам шлятся, она меня не любит...А вот я в её возрасте монетки собирал. Теперь опять не засну, придется лак грызть.

6.00 – Обгрызаю лак.

7.00 – Мать чуть не увидела, как я обгрызал лак. Сказала, что бы я пе*ла-мученник поднимался и шел в школу. She makes me cry.**

7.05 – Начал собираться, надел штаны, узенькие. Значков побольше, побольше, побольше. Фак! Я потерял один значок! I hate this stupid world. Не забыть палестинку и глаза подвести почернее.

7.20 – Сестра увидела меня. Начала ржать. Панкуша хренова.

7.21 – Отвалился значок. Прицепил.

7.28 – Отвалился значок. Прицепил.

7.35 – Надел палестинку. Выходя из дома заметил, что нету одного значка. Нашел. Прицепил.

7.50 – Оказалось надел носок, а не шапку(то-то думаю давит в голову). @!#$ happens. Вернулся домой, одел шапку, пошёл в школу.

8.20 – Опоздал на урок, в класс не пустили, стою в коридоре. Плачу.

8.41 – Кончился урок, зашёл в класс кинул сумку пошёл грустить.

8.43 – I hate my life. Стоим с эмокидами впятером, плачем.

9.00 – Сижу на уроке, плачу.

9.10 – выгнали из класса, стою в коридоре, плачу..

9.15 – Пошёл в сортир.

9.16 – Стою в сортире, мочусь. Начал начал плакать, забыл помочиться..

9.17 – Выходя из сортира, отвалился значок. В унитаз. Достал.Прицепил.

9.18 – Смотрю в зеркало, а я симпатичный. Надо сфотографироваться..

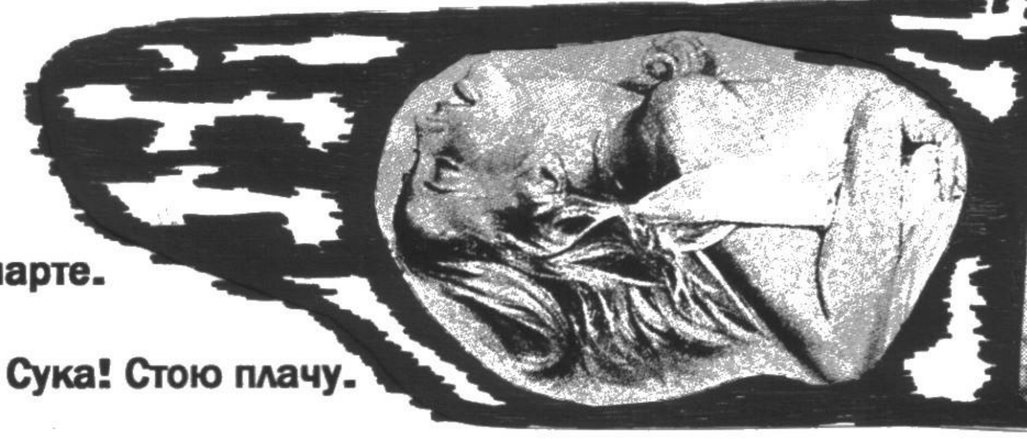
9.31 – (перемена) Пришли эмокиды сказали, что я тру. Проходила младшая сестра, начала ржать. Я сказал, что у неё скрим. Она дала мне камелотом по морде.She makes me cry.

9.35 – Эмокиды сказали, сказали, что она не права. Она начала всем давать срачи берцами.

9.37 – Я хотел убежать получил сча.**

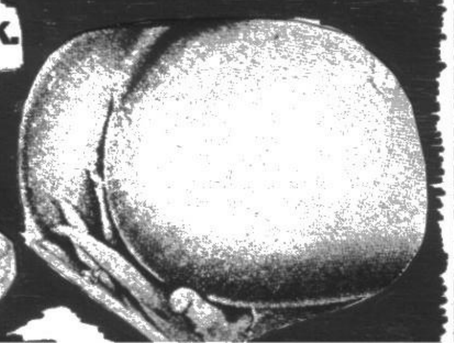
9.44 – Сижу на уроке, болят вены.

10.10 – Написал предсмертную записку на парте.

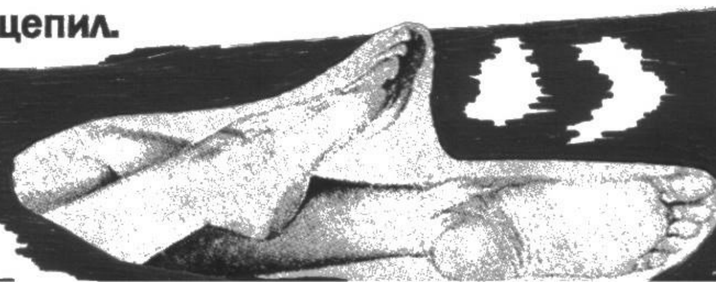


10.12 – Увидела училка, выгнала в коридор. Сука! Стою плачу.

10.21 – Сижу в столовой. Начал плакать,забыл поесть. Проходила младшая сестра дала подзатыльник. Выходил из столовой отвалился значок, упал в помои. Поднял, прицепил.



10.29 – Увидели эмокиды сказали, что я тру.



10.40 – Сижу на уроке, пишу предсмертную записку. Крови пока нету. Х*р с ней главное написать как можно грустнее.

10.50 – Закончил, попробовал прочитать, училка выгнала из класса. Выходил отвалился значок, упал за батарею.Поднял, прицепил.

11.11 – (перемена) Эмокиды увидели значок, сказали, что я тру. Дал почитать предсмертную записку. Я еще трушнее. Проходил брат, почитал предсмертную записку сказал, что я идиот, и это не тру. Я спросил что трушнее? Он дал мне плеер послушать на уроке. **Ramones** и **Sex Pistols**.

12.30 – Послушал на уроке, и испугался, заплакал! Убежал из класса. (Я знал, что брат слушает говно, но чтоб такое ужасное). Когда бежал отвалился значок, упал. Поднял, прицепил. Догнал учитель, взял за шкирки, затащил в класс, сказал, что я педик. Выгнал в коридор.

12.45 – Стою плачу.

12.50 – (Перемена) Дал послушать пацанам плеер: Костик упал в обморок, Вася зарыдал, Вовка признался, что у него закончился розовый лак, и впал в депрессию, Лёнька с криком убежал, у него отвалился значок.

Брат увидел эту картину забрал плеер, дал по морде, сказал, что мы .

13.00 – Начал приставать к Светке, сказала, что я голубой педик и гей. Юпи. Я нравлюсь этой герле.

Сижу плачу от радости.

13.20 – Учитель выгнал из класса.

13.40 – Звонок. Подождал эмокидов. По очереди, теряя значки и подбирая их, разошлись по домам. Договорились затусить в 4 часа.

14.00 – Пришёл домой, дома некого нет. Включил Tokio Hotel, сижу, грызу лак на ногтях.

14.20 – Пришла младшая сестра вырубила магнитофон, лёгла спать.

14.40 – Включил магнитофон, разбудил сестру.... Получил по морде, попробовал дать сдачи...

14.50 – AAAA! **She makes me cry.**

15.00 – Сижу привязанный к батарее, с носком во рту, с плеером в ушах. Играет что-то ужасное.**I want to die**

15.10 – К **ctcnht** пришли т` кореша. Кинули на меня свои косухи, и начали меня пинать.

15.20 – Пришла мать, пнула кучу вещей, по стонам она поняла что там кто-то есть.

15.30 – Мать развязала меня, и отправила за хлебом.

16.00 – Стою в магазине в очереди, рядом стоят какие-то лысые хлопцы и странно на меня смотрят (наверное, завидуют, что у меня такие значки)

16.10 – Меня от******, забрали деньги, попробовал подняться, отвалился значок, прицепил.

16.20 – Пришёл домой, мать дала по морде и пошла за хлебом. @!#$ **happens**

16.30 – Опоздал на сходку с эмокидами.

16.35 – Эмокиды сказали что у меня нетрушный скрим.

16.37 – Отвалился значок.

16.40 – Помирились с эмокидами, стоим плачем

16.55 – Рядом прошёл панк. Мы сказали ему что он лох, он послал нас най. И мы всей шарой (25 человек) его от******. Блин какие мы трушные!!!**

17.10 – Пришли 10 панков ввалили нам и ушли. Слабаки!

17.30 – Собрали мелочи на литр пива. (Юпи! Мы тру)

17.32 – Продавщица не хочет нам давать пиво, What's the @!#$!

17.35 – Уговорили ее, купили 2 литра пива.(Юпи, Билл Каулиц, мы трушнее всех!.)

17.50 – Только **собрались пить пиво пришёла моя младшая сестра и исчо 4 панка. Забрали наше пиво**

18.00 – Шли три герлы, я начал строить им глазки, они подошли, сказали что я слабак девственник и ... * какой я сексуальный, они меня хотят и завидуют, патамушта у мну мэйк ап трушнее!!!!!!**

18.15 – Вовка сказал что он целка и впал в депрессию.

18.20 – Увидели свадьбу, Саня сказал, что невеста вся в белом, потому, что она целка.

(решили с завтрашнего дня носить всё белое)

18.30 – Пришёл домой, покушал, сел смотреть мультики.

17.00 – Мультики кончились сел писать предсмертную записку

17.20 – Слушаю ТН, ниипацца эмовская группа

19.00 – Пришёла младшая сестра, дала мне по морде и ушла...

21.00 – Мама сказала ложиться спать. «Мам мне уже 17, можно я ноги побрею?»

21.05 – Получил по жопе от мамки. Лежу, пытаюсь заснуть.@!#$!!

21.10 – Не спится, где там мои налакированные ногти?

21.15 – Пообгрызал лак. Уснул.

Вторник :

5.00 – *. Пришла сестра...**

Засрали Солнце «...зависит от тебя»

второй альбом краснодарской хардкор-группы, играющей лучший на сегодняшний день русскоязычный new-york hardcore

Цена с доставкой по Беларуси 2,5 тыс. бел. руб.

Life's mistake Distro
а.я. 120, 220077, Минск, Беларусь
pdistro@mail.ru
lifesmistake@mail.ru

KISMET-H.C.

CD-R переиздание s/t 10"
английские анархо-панк/х.к. ветераны.
сборка лучших песен за 15 лет переигранных заново, с новым звуком и энергией.
болванка, спрятанная в буклет стоит 1 доллар+почта.
заказы и предложения обменяться сюда:

DEFECTAPES DISTRO
Александр Василенко
а\я 177
ратомка 223035
минский р-н
Беларусь
defectinindustry@mail.ru

GO!!! GOOO!!! GO!
GO!!! GO!!! GO!!! GO!
GO!!! GO!!! GO!

GO ANARCHOPUNKS!!!

UNHAPPY BIRTHDAY

GO!!!
GO!!!
GO!!!

А ВОТ В ВИТЕБСКЕ ГРУППА НОВАЯ ПОЯВИЛАСЬ „UNHAPPY BIRTHDAY" НАЗЫВАЕТСЯ. НАШЁЛ БАРАБАНЩИКА НОВОГО ДЛЯ KLAZETA, А В ИТОГЕ НОВУЮ БАНДУ С НИМ ЗАМУТИЛИ...

А ИГРАЕМ МЫ ХУЙ ПОЙМИ КАКУЮ МУЗЫКУ, ЗАПИСАЛИ ГРЯЗНОЕ, ЖУТКОЕ, ДРЕБЕЗЖАЩЕЕ, КОРОЧЕ ТАКОЕ ЁБНУТОЕ-ЁБНУТОЕ ПИЗДЕЦ, ДЕМО, ВОБЩЕМ НЕ ДЛЯ ВСЕХ ЧУЙ И НЕ ДЛЯ НУДНЫХ НЕДОДЕЛОННЫХ ПРОФЕССИОНАЛОВ, НЕ ДЛЯ СОПЛИВЫХ МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК КОРОЧЕ.... Я И САМ НЕ ПОНЯЛ ВООБЩЕТО КАК ЭТА ЗАПИСЬ НА СВЕТ ПОЯВИЛАСЬ, ВСЁ БЫСТРО ТАК..... Ⓐ Ⓐ Ⓐ Ⓐ Ⓐ Ⓐ Ⓐ Ⓐ Ⓐ Ⓐ

ЗАКАЗАТЬ МОЖНО ЗДЕСЬ ЖЕ:
EP_URBANDEATH@POCHTA.RU
ВИТЕБСК 210038 А/Я 42

А ВООБЩЕ МНЕ УЖЕ СТАЛО ПОХУЙ ЧТО ТАМ КТО ДУМАЕТ И СЧИТАЕТ, ЗАСУНЬТЕ СВОЁ БЛЯДСКОЕ МНЕНИЕ СЕБЕ В ЗАДНИЦУ, Я ПРОСТО ДЕЛАЮ ЧТО ДЕЛАЕТСЯ И ПИЗДЕТС. МОЖЕТ ЧТО-ТО НЕПРАВИЛЬНО, МОЖЕТ Я ШИЗОФРЕННИК, МОЖЕТ Я МАЛЕНЬКИЙ НАИВНЫЙ МАЛЬЧИК, МНЕ ПОХУЙ КОРОЧЕ...

НУ ВОТ ОПЯТЬ ШИЗА ПРОСЫПАЕТЬСЯ, ЗАБЫЛ К ЧЕМУ ПИСАТЬ ЭТО НАЧАЛ....

АИДИТЕ ВЫ НАХУЙ СО СВОИМ ФУТБОЛОМ, ЛУЧШЕ ПОЙДУ ПИТЬ ВИНО!!!

ПЕРЕПАДЫ НАСТРОЕНИЯ

БЛЯДЬ, И ЁБНУЛО МЕНЯ ПО ГОЛОВЕ В ТАКОМ ФОРМАТЕ ЭТОТ НОМЕР ДЕЛАТЬ, ХОТЯ ЧЕМ ТО ДАЖЕ УДОБНО...

РАЗДВОЕНИЕ ИЛИ ДАЖЕ РАСТРОЕНИЕ ЛИЧНОСТИ!

А ПОЧЕМУ НЕЛЬЗЯ ДЕЛАТЬ СЕРЬЁЗНЫЙ И ОДНОВРЕМЕННО РАСПИЗДЯЙСКИЙ ТАКОЙ ZIN?

МОЖНО, БЛЯДЬ!!!

НАХУЙ-НАХУЙ

ДА НЕТ, ВСЁ НОРМАЛЬНО, ПРОСТО ЛЮДИ ЁБНУТЫЕ ЗИН ЭТОТ ДЕЛАЮТ

Второй номер Панк-Зина

Punk-NigaDIY

0,5у.е.

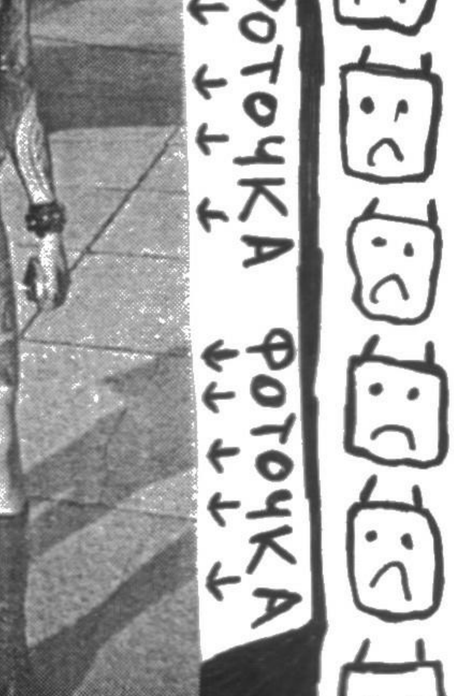
Сборник интервью №2 («Мнение Лаунов», «Д.Н.К. Ростроповича», «Гараж 104»). Ещё там есть всякая наверное интересная хуйня (рассказики там всякие, флаерки разные, картинки, дистро и ещё чего-то). Всё это дело на 30 страничках в А6 формате

Заиметь такую возможно интересную книжечку можно по адресу: Бобруйск-9 Могилёвская обл. Родовская Светлана а/я17 213809 Беларусь, или где не будь ещё.

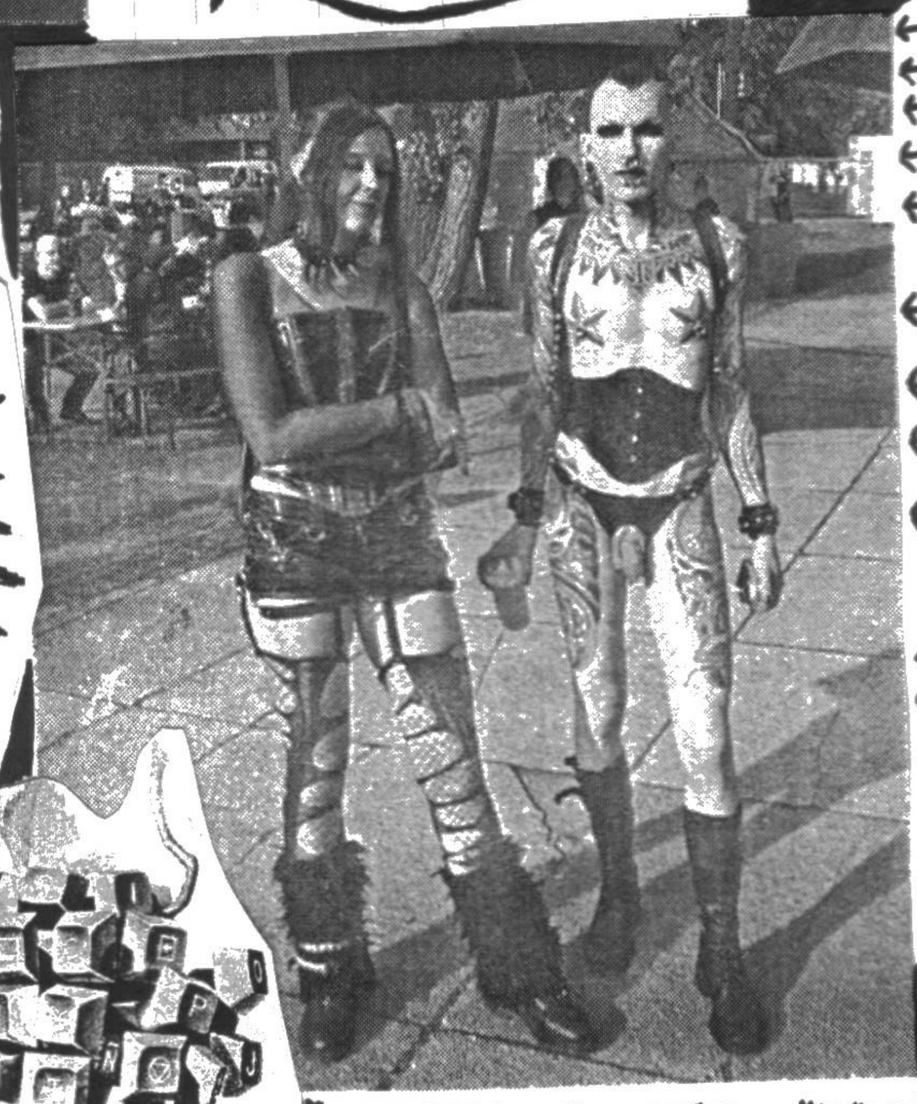
ВОТ ЛОВЛЮ ТИПЯКИ С УТРА И КЛЕЮ ВСЯКИЮ ХУЙНЮ, ДА ЕЩЁ И КОМП СЛОМАЛСЯ... ОПЯТЬ НЕПРЕДВИДЕННЫЕ ТОРМОЗА....

Кровищи охота, а прохожих нет... Хоть бы тампаксом поживиться...

МУСОР



ФОТОЧКА ФОТОЧКА ФОТОЧКА



АВОТ ВМЕСТО ТОГО ЧТОБ ПИЗДЕТЬ ЛУЧШЕ Б ВЗЯЛИ И ЧЕМ-НИБУДЬ ПОМОГЛИБЫ ЭТОМУ ZINУ !!!

«...; !» - название первого альбома группы из Столинского региона **«АБСУРД»**. ...когда желание превосходит над возможностями...

Никакого профессионализма, только панк, Горынский панк.

Контакт, приобретение: м-н д.18 кв.7, р.п.Речица Столинский р-н, Брестская обл.. Кондратский Виктор.

ПАРТиЯ

EP: 1.Привет, ребята! Как жизнь, чего нового в прекрасной столице?

Мышь: Привет! Жизнь, в основном, переменчива... Иногда лучше, иногда хуже... Что нового в Минске сказать весьма трудно, каждый день что-то происходит, ведь если не происходило бы совсем уж ничего, то это обозначало бы, что жизнь остановилась:).

Майонез: Дарова! Все в основном хорошо, вот только у нас в "прекрасной столице" скоро льготы на проезд все поотменяют для студентов и пенсионеров. СССуки!!!

EP: 2.Расскажите, что привело вас к тому, чтобы играть D.I.Y. punk-rock?

Мышь: Несомненно, привело желание что-либо делать для панк-движения и для собственного удовольствия, делать это своими силами и не зависеть ни от чего такого, что каким-то образом связано с коммерческим панком.

Майонез: А я был раньше обычным "товнарем", пока мой друг один не втянул меня во всю эту diy поебистику:), от которой уже не отмазаться и не соскачить! Это как в фильме "матрица": "Съешь синюю таблетку - проснешься дома как ни в чем ни бывало, съешь красную - узнаешь всю правду".
С тех пор для меня многие взгляды на жизнь, на музыку, на творчество, в целом, изменились. И я этому только рад.

EP: 3.Расскажите немного о группе, как она образовалась, была ли какая-то определенная идея или все получилось само собой?

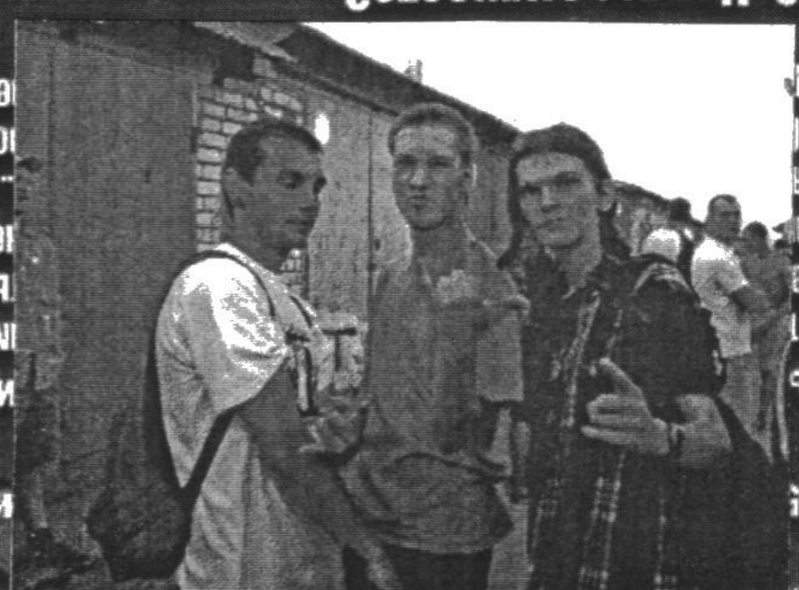
Мышь: Первая репетиция состоялась в 2000-м году, это был первый состав ПАРТИИ, который я искал и мечтал найти в течении некоторого времени. Мы начали играть. Через небольшой промежуток времени сделали запись под названием "гаражная", распространяли ее, в основном, бесплатно, чтобы люди смогли услышать то, что мы играем. С тех пор состав группы менялся несколько раз, в основном, почему-то менялись басисты. В общем, на сегодняшний день из старого состава остался только я. Идея создания группы не только играть музыку, которая нам нравится, ПАРТиЯ - это выражения нашего сопротивления повседневности и системе, а также выражение своего мнения и идей через тексты.

EP: 4.Расскажите что-нибудь особенное о каждом из участников?

Мышь: Наверное особенности каждого человека замечаются со стороны, другими людьми, которые проводят с тобой какое-то время... Извини, но мне трудно ответить на этот вопрос в отношении себя. Могу рассказать про особенности Леши "Майонеза" (нашего барабанщика): он играет на барабанах:) и у него получается все лучше и лучше. Лично меня радует, что мы сыгрались и стараемся сделать что-то особенное или не совсем особенное, как уж получается... А с недавнего времени у нас играет басист Ельцин. У нас уже было несколько репетиций с ним. Думаю, что скоро мы восстановим нашу программу (и уже восстановили почти половину того, что мы играли в последнее время на концертах), а потом возьмемся за "изобретение" новых песенок вместе с Ельциным.

Майонез: Могу только добавить, что каждый новый человек приносит в группу что-то новое (песни начинают звучать как-то по другому, немножко меняется настроение у компазиций и т.д.). Таким образом, группа ПАРТиЯ на данный момент времени отличается от того, что она представляла собой раньше. Очень частые смены состава заставили ПАРТИЮ немного "мутировать" в плане музыки.

Мышь: Ну не заставили немного "мутировать", а я бы сказал, что это само собой как-то получилось...



EP: 5.Сколько вам было лет, когда образовалась "ПАРТиЯ" и сколько вам лет сейчас?

Мышь: Сейчас мне 25 лет. Когда собрались мне было 18, а остальные участники были на год-два моложе или старше меня. Я не буду перечислять всех, кто у нас играл, в каком году и сколько им было лет, потому что вряд ли это будет кому-то интересно, да и у меня нет такой статистики:). Что касается возраста остальных участников ПАРТИИ, которые играют на данный момент, то Ельцину и Майонезу сейчас по 22 года.

Майонез: Когда образовалась ПАРТИЯ мне было 15 лет и я там не играл:)

EP: 6.Почему “ПАРТиЯ” пишется с маленькой буквой “и”, и что вообще означает название?

Мышь: По поводу названия: если короче, то... В то время мы решили сделать альтернативу всяческим политическим партиям, сделать свободную и независимую группу, поддерживающую анархо-панк идеи... Вот и решили сделать группу с таким названием - ПАРТиЯ. Маленькая буква - это просто особенность написания этого названия. Ну, можно немножко поэагоняться и придумать еще какого-нибудь мифического персонажа с проэвищем ПАРТ, с которым участвую и Я. И каждый участник группы тоже может сказать:”и Я”:). Но не стоит слишком загоняться на счет этого, устраивать головоломки. Пусть это будет просто особенность написания названия группы, вот и все.

EP: 7.Чем группа занимается на данный момент? Какие планы на будущее? Когда ждать новых записей?

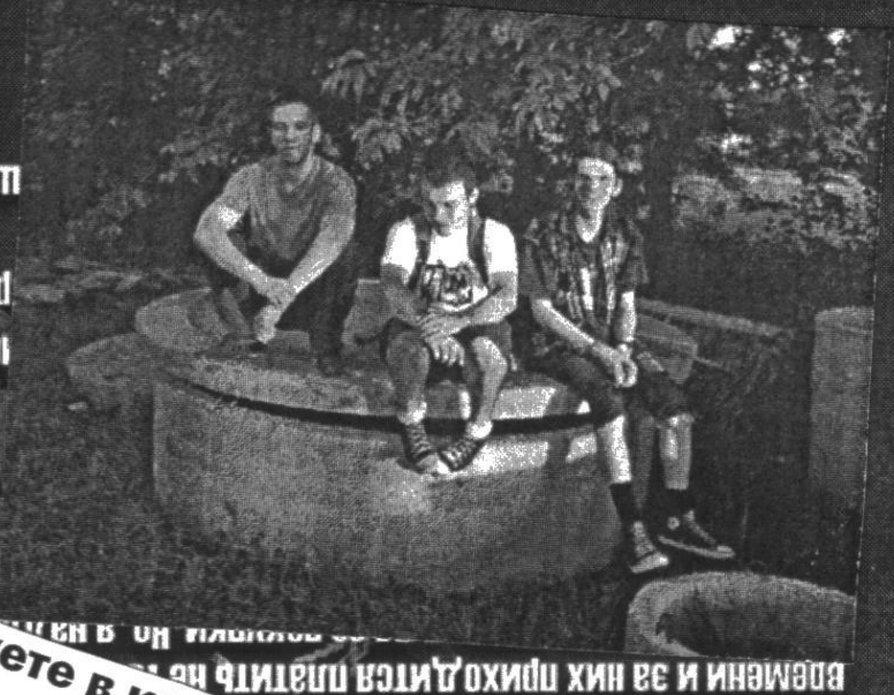
Мышь: Недавно вернулись из тура по Германии, в ближайшее время мы будем усиленно репетировать. Не буду загадывать многого на будущее, скажу лишь, что планов много. Хочется верить, что все они, или хотя бы большая их часть осуществится, и вы сами все сможете увидеть и услышать.
По поводу новой записи, то мы записали ее в 2007-м году. В Германии эта запись вышла на кассетах, а для распространения через “примитив-дистро”, на данный момент, я делаю обложки для дисков. Так что, надеюсь, скоро все будет готово и новую запись можно будет услышать. Наш бывший басист и просто хороший чувак Бабушка делает свой лэйбл в Польше и воэможно, что мы выпустим диск ПАРТИИ вместе. А пока, если есть желание, то можно скачать несколько новых песен в mp3, ссылку можно найти на www.distro-fik.tk Это панк-страничка, которую мы делаем.

EP: 8.Как вы преодолеваете финансовые проблемы, которые очень часто мешают многим группам продуктивно заниматься своим творчеством?

Мышь: Приходится работать или подрабатывать. К сожалению, по-другому в Беларуси жить нельзя, если у тебя нет богатых родственников, наследства и т.д. Вся моя эарплата уходит лишь на оплату жилья, репетиций, покупку медиаторов:), струн, еды, пива, печать обложек и редко удается купить себе еще что-нибудь. В основном, еще приходится одалживать какую-то сумму, чтобы как-то прожить. Если не работать, то я не смогу вообще поэволить себе почти ничего иэ того, что я перечислил выше. Это плохо, что приходится убивать свое свободное время только для того, чтобы хоть как-то прожить. Но другого выхода я пока не вижу, ну может, только, если бросить все и жить на улице, но я не очень хочу этого.
Майонез: Да, только работа помогает преодолеть/иэбежать финансовых проблем. Главное, чтобы работа не мешала муэыке и концертам!

EP: 9. Расскажите немного о своих выступлениях?

Мышь: Думаю, что выступления нужно слушать и смотреть, а рассказывать о них как-то я и не знаю что. Да, действительно, мы периодически выступаем. Если в среднем, то играем раэ в месяц, но это может происходить так: три месяца мы не играем нигде, а потом три концерта подряд за несколько дней. Если у организаторов концертов есть заинтересованность к нам, то контактируйте, и мы с удовольствием сыграем у вас на концерте (контакт см. в конце интервью).

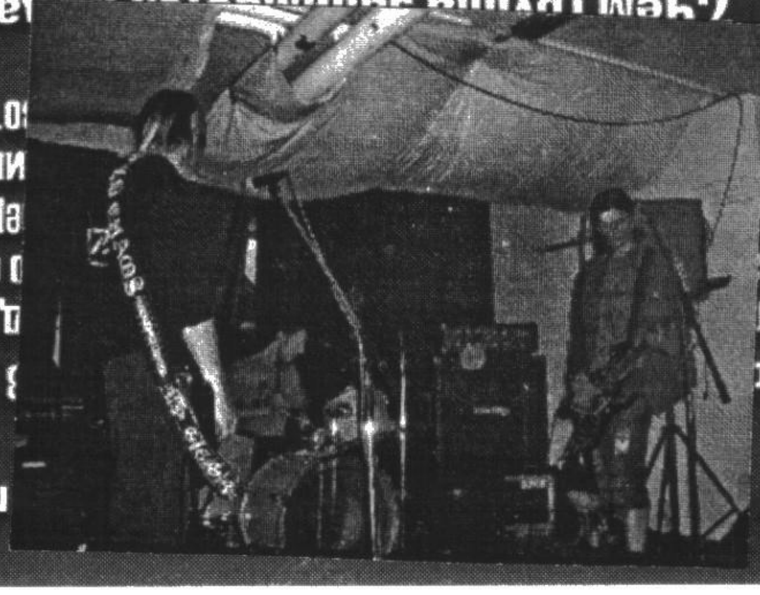


EP: 10. Участвуете в каких-либо акциях?

Мышь: Ельцин принимает участие в акции “FOOD NOT BOMBS” (“еда вместо бомб”), которая проходит в Минске по выходным. Мы поддерживаем идеи проведения многих акций, но не всегда получается принимать участие в них из-за занятости и всякого рода других проблем.

EP: 11. Расскажите о месте, где вы репетируете, часто ли вы меняете репетиционные точки?

Мышь: В последнее время мы репетируем на платных репетиционных точках. Это дерьмово, потому что наши репетиции ограничены во времени и за них приходится платить не так уж мало, но на данный момент у нас нет своей аппаратуры и нет денег для ее покупки. Но, я надеюсь и мечтаю, что со временем у нас появится другого выхода, поскольку у нас нет своей репетиционной точки, на которой мы смогли бы делать столько времени сколько мы захотим.



EP: 12. Любите ли вы трамваи?

Мышь: Да, это (сравнительно) экологически чистый транспорт. Раньше я жил в одном из районов Минска, где была трамвайная линия, и я часто пользовался этим видом транспорта, но сейчас я живу в другом районе, и мои поездки на трамваях становятся все реже и реже.

Майонез: Я их ненавижу!!! Все время трясет и шатает, да и гремят они сильно. Мне больше троллейбусы нравятся.

EP: 13. Какого рода литературу вы предпочитаете?

Мышь: Я предпочитаю эины или независимую литературу. А вот на остальную литературу, к сожалению, у меня не всегда хватает времени, поэтому книгам я уделяю очень мало внимания, на мой взгляд. Хотя иногда очень даже интересно почитать что-нибудь интересненькое для меня.

Майонез: Из альтернативы люблю очень Джона Кинга, Чака Паланика. Иногда фантастику могу почитать. Главное, чтобы интересно было. А так на книжках я не очень загоняюсь, времени не всегда хватает.

EP: 14. Что вам больше по душе CD или MC?

Мышь: В целом мне больше нравятся кассетные издания записей, но диски являются более качественным и долговечным носителем. Я заметил, что в последнее время у меня на "примитив-дистро" почти не заказывают кассет... Поэтому все, что я выпустил или взял на распространение в последнее время, все это выпущено на CD-R'ках или дисках.

Майонез: Мне диски больше нравятся, т.к. кассеты у меня слушать не на чем.

EP: 15. Приходилось ли вам играть где-нибудь за пределами Беларуси?

Мышь: Да, как я уже говорил, в одном из предыдущих вопросов, совсем недавно мы приехали из Германии. Это был наш первый тур за пределами Беларуси: 11 концертов по разным городам, очень много впечатлений от увиденного, прекрасно проведенное время - в общем, настоящий панк-рок. Сквоты, прогулки по городу, красивые места, независимые клубы - всего этого просто не опишешь. Если соберусь с мыслями, то я немного опишу свои впечатления от увиденного в следующем номере эина "oD.I.Y.ся!", который пока еще и не знаю, когда доделаю... Я очень благодарен организатору этого тура за все! Надеюсь, это не последний тур для ПАРТИИ. Очень хотелось бы сделать концерты, как в других странах, так и в Германии через некоторое время! Ведь это очень интересно для нас!

EP: 16. Что вы слушаете?

Мышь: В данный момент слушаю шум газонокосилок из открытого окна:). Но больше, как ни странно, предпочитаю слушать музыку: анархо-панк, харкор-панк-краст, панк-грайнд, - группы в такой вот направленности. Но я не прочь послушать и что-нибудь из других стилевых направлений музыки, когда это интересно для меня. Наверное, я не буду перечислять целый список групп, которые мне нравятся. Это может занять много времени, к тому же, все группы, которые я слушаю, я не смогу вспомнить и перечислить. Это по той простой причине, что их слишком много.

Майонез: Всю диайвайщину слушаю, не важно какую... от ска, электроньщины до грайнда. Я все люблю! Главное, чтобы более-менее качественно записано было. Иногда ретро люблю послушать (и снится нам не рокот космодрома...:))))), рэп какой-нибудь. Drum'n'Bass. Главное, чтобы вставляло!

EP: 17. Есть ли у вас домашние животные?

Мышь: Нет. На данный момент у меня нет никого из домашних животных.

Майонез: У меня кошка дома живет. Ее Бася зовут, старая, правда, уже совсем - 15 лет ей. Потом хочу собаку себе завести.

EP: 18. Что бы вы сказали вообще о бел. D.I.Y. панк-сцене?

Мышь: Мое личное мнение, что несколько лет назад, люди были более активны и доброжелательны. Некоторые опровергают это мнение, но мне кажется, что это так. Появляются новые люди, они стараются быть активными и меня это радует! Но не более этого... Также я считаю, что независимая панк-сцена Беларуси НЕ должна делиться на тех, кто что-то делает и тех, кто ничего не делает. Каждый сам выбирает то, что ему по душе, что ему больше нравится, что он хочет сделать. И тут не может быть никаких упреков и недопониманий. Это личный выбор каждого: Что и как делать, и как это делать. Для кого-то интересно просто быть внутри этой сцены и поддерживать ее идеи, для кого-то интересно много чего делать и помогать другим. Я считаю, что и те и другие достойны понимания и уважения.

Майонез: У нас в Беларуси крутая сцена! Приятно слушать группы на концертах - в плане аппарата и техники игры... Некоторые группы часто играют за границей. Жаль только, что все эти группы зацикливаются на HC/PUNK-HC, очень редко можно услышать что-то новое и оригинальное. Практически нет электронной diy сцены, хотя это тоже, на мой взгляд, очень интересный и достойный внимания жанр.

EP: 19.Спасибо, интервью подошло к концу, что бы вы хотели добавить, сказать, пожелать кому-либо?

Мышь: Спасибо за интерес к нам, за интервью и за внимание! Сопротивляйтесь! Больше реакции и действий! Если кто-то захочет еще что-то спросить или пообщаться, то вот наши контакты:

а/я 356 г.Минск 220050 Беларусь

e-mail: okpunkrock@mail.ru
www.distro-fik.tk

Майонез: Пишите, не стесняйтесь, ответим всем!!!

Мышь: Контактируйте! Удачи вам!

ЛУЧШЕ ЧЛЕН СЕБЕ ОТРУБЛЮ ЧЕМ Я В АРМИЮ ПОЙДУ
БЕЗ ЧЛЕНА В АРМИЮ НЕ БЕРУТ
ПУСКАЙ С ХУЯМИ ТУДА ИДУТ

НЕМНОГО РЕЦЕНЗИЙ:

РОГИВИЛЫТОПАРЫ #1

Маленький такой зинчик из Витебска, второй после EVIL PUNK. Его делал один мой в прошлом хороший товарищ. Сейчас вроде он делает #2, но не знаю будет он кому интересен в diy кругах за пределами Витебска, т.к. чел этот начал как и многие здесь тусоваться и бухать с nazi. А в самом зине всякие antifa загоны, всякие размышления автора, неплохая стебная статейка Кастрюли про витебских nazihooligans, интервью KLAZET и много ошибок, зин полностью рукописный. А вообще как-то мне непонятно, что человек делает antifa zin, пусть не самый лучший, но все-таки, а сам тусуется с фашистами, при этом он заявил мне недавно, что он не nazi, как-то противоречиво чувак получается. В общем, если кому интересно почитать это издание, то можно заказать его через меня.

ПЕРВОРОДНЫЙ КАЛ #1

Бля, пиздец такое грязное, жуткое, шизофреническое издание с картинками, со стишочками и прочей хуйней. Делает один витебский товарищ, известный тут как раз по таким делам. Короче GO SHIZOFRENIA!!! Найти это издание можно у самого автора, ищите его сами.

DEFECT IN INDASTRY #13

SATAN PUNK ZIN Саныча, [redacted]
Пиздец! Пиздец! Пиздец! Угар! SATANA! вся хуйня! Короче провокационный номер журнала, который скоро, как написано в самом зине, станет лучшим в мире. Кстати и я получил со своим вторым номером. Еще там рецензии, интервью "Время показывать задницы", "HARAKIRI", "Steve/RipinsThrash", "DIOS HASTIO", потом чего-то там про black metal, письма, еще что-то, картиночки там всякие, не знаю чего написать о нем. А вот еще про "Мечтец" написано. А вообще для меня стереотип анархо-панка лучше, чем стереотип работающего говноря. И я не считаю, что анархо-панк обязательно не должен работать, эта РАБота как раз дает многим повод возненавидеть государство, а так еще на работе можно как-то поразитировать на нем и какую-то часть этих денег направлять как раз-таки на разрушение государства. ИХ деньги можно оборачивать против ИХ. А так вообще журнал неплохой, в чем-то даже прикольный. (Минск. Беларусь 220050 а/я 359 Василенко Александр, DEFECTININDASTRY@MAIL.RU

I LOVE ZOMBI

Satan art zin брестского товарища (PEOPLE=SHITPRODUKT, HARAKIRI) охуительное издание, мне такие нравятся, одни жуткие рисунки и никаких текстов, и надо сказать, что рисунки охуительные, хотя не для всех. Некоторые подписаны типа: "Я трахнул бога, моя мечта сбылась!". В общем охуительный журнальчик, мне даже самому захотелось сделать подобный!
(Брест 224033 а/я6 Дмитрук Андрей, i-love-zombi@hotmail.com)

Xerotika
xerotika@bk.ru

FLAT EARTH CDR
сборник групп выходивших в разное время на FLAT EARTH records. самая известная DOOM, остальные (29 групп, 34 песни) не хуже разнообразный необычный панк хардкор.
EARTH TODAY "CRUST AS HELL" CDR
быстрый мощный краст
DESTITUTION "BREAK THE SILENCE" CDR
анархопанк. запись концерта
SPLAG "FALL - RISE" CDR
необычный эмо трэш хардкор в два вокала и без баса
DISCONVENIENCE "BOMBS AWAY" CDR
мелодичный и стильный панк 77 оформление тоже стильное
THE MOB "LET THE TRIBE INCREASE" CDR
английский анархопанк / постпанк
HUMAN WASTE "FUCK THE COPS..."
диспанк краст и одна антиментовская хип хоп песня
NOJR LES HORREURS DEMO
мрачный атмосферный хардкор
MOB 47 "KARNVAPEN ATTACK"
шведский хардкор панк 1982

стоимость каждого диска 2 доллара + стоимость пересылки

xerotika@bk.ru

СВОБОДА ЭТО ПРАВО

А НЕ ПРИВИЛЕГИЯ!
Движение "Автономное Действие"
BELARUS.AVTONOM.ORG

ПРИМИТИВ-ДИСТРО

• Кассеты:

TROMPKA POMPKA «3» (Польша-Германия; панк-рок; мужской и женский вокал) – 0,7 у.е.
TROMPKA POMPKA «Wjo! Kurdebelek» (вторая демо-запись этой польско-германской группы) – 0,7 у.е.
HARUM-SCARUM «Suppose We Try» (США; панк в среднем темпе; с двумя женскими вокалами) – 0,7 у.е.
SILIKON FEST «Samyj Konkret Bit» (Польша; быстрый панк с несколькими вокалами) – 0,7 у.е.
SILIKON FEST «Glam Glam Pank» (кассетное переиздание последнего альбома этой группы) – 0,7 у.е.
SOLITARY NEGLECT «Distort '02» demo (США; панк-трэш-хардкор) – 0,7 у.е.
ПАРТиЯ «Гаражно-Концертная» (демо-запись панк-группы из Минска) – 0,7 у.е.
ПАРТиЯ «Панк - Моя Жизнь!» (первый альбом; 2003г.) – 0,7 у.е.
EPIDEMIA (жёсткий, агрессивный панк-кор с женским и мужским вокалами) – 0,7 у.е.
LINK «The Last Sacrifice» (Бельгия; трэш-кор) – 0,7 у.е.
OPUS DEAD «s/t» (Испания; политический трэш-кор) – 0,7 у.е.
ZUNAME «Zumanoid» + концерт в клубе «Крейсер» (Россия; панк-хк на португальском языке) - 0,7 у.е.
THE DAUNZA CAUSE «Демо» (г. Ивацевичи; местами мелодичный панк и немного хардкора) – 0,7 у.е.
DISSENT «The Only Way To Be» (г. Минск; мелодичный хардкор-панк) – 0,7 у.е.
UNHINGED «Crime And Punishment» (Бельгия; хк-панк с преобладающим женским вокалом) – 0,7 у.е.
DISSECT «Hammered Bastards» (Финляндия; краст-панк-хардкор) – 0,7 у.е.
9 SHOCKS TERROR «Zen And The Art Of Beating Your Ass» (США; трэш-хардкор) – 0,7 у.е.
CZOLGOSZ «Guernica» (США; панк-хардкор с несколькими вокалами) – 0,7 у.е.
HUMAN WASTE «Fuck The Cops...» (Швеция; мощный дис-панк и чуть-чуть хип-хопа) – 0,7 у.е.
FUNERAL SHOCK «demo» (США; 6 песен быстрого хардкор-панка) – 0,7 у.е.
MISERY «Live» (США; метализированный краст-панк; концертная запись) – 0,7 у.е.
DESTROY «Discography» (США: классический краст / грайнд) – 0,7 у.е.
SOCIAL STERILITY «Pitea Grindcore» (Швеция; краст-грайнд) – 0,7 у.е.
SIGNAL LOST «Children Of The Wasteland» (США; мрачно-мелодичный хардкор + буклет) - 0,7 у.е.
THE JOLLY HO-HO'S «Drunks Are People Too» (весёлый / быстрый хардкор-панк) – 0,7 у.е.
HERO DISHONEST «Let Your Poison Scream» (Финляндия; новая запись этой группы + буклет) – 0,8 у.е.
KALASHNIKOV «Romantic Songs Of Dissidence» (Италия; мелодичный панк-рок) – 0,7 у.е.
ROGO «Premunnizioni» (Италия; среднетемповый панк-рок) – 0,7 у.е.
TROMPKA POMPKA «Punk – Punk! To Ja!» (Польша-Германия; запись 2003-го года) – 0,7 у.е.
GRIDE «Manipulation» (Чехия; грязный и жёсткий краст-грайнд-панк) – 0,7 у.е.
NO REST «Suportar A Dor» (Бразилия; панк-хардкор с кричащим женским вокалом + буклет) – 0,8 у.е.
DR. GREEN «Purvas» (Литва; драйвовая ска-панк группа) – 0,7 у.е.
ШОУ ТРУМЕНА «Чорнобильське Покоління» (Украина; рок, панк-рок) – 0,7 у.е.
KOBAYASHI «Several Old Songs» (Германия; анархо-панк + буклет) – 0,8 у.е.
OUT COLD. «Goodbye Cruel World» (+Planned Accidents) (США; панк-трэш-хардкор) – 0,7 у.е.
BORN/DEAD «Our Darkest Fears Now Haunt Us...» (США; смесь анархо-панка, сырого хардкора и мрачного краста + буклет) – 0,8 у.е.

• Сплит-кассеты:

4 WAY SPLIT TAPE (США; 4 группы из разных стран на одной кассете; от панка до грайнд-кора) – 0,7 у.е.
NOTHING TO LOSE / НКВД (панк-рок из Жодино / панк из Минска) – 0,7 у.е.
СВИНЬИ В КОСМОСЕ / the DIVISIVE (обе группы играют что-то околопанк-хардкоровое) – 0,7 у.е.

• Сборочки:

«ПАНК-РОК БЕЗ ГРАНИЦ» (17 панк-групп из Польши; России; США и Беларуси) – 0.7 у.е.
«ПАНК-РОК БЕЗ ГРАНИЦ» (вторая часть: MEATWHISTLE | OPUS DEAD | DR. GREEN | THE DAUNZA CAUSE | SILIKON FEST | DISSECT | SOLITARY NEGLECT | DEZINFEKCE | TORO BRAVO | DISSENT | SLOWA WE KRWI | NO CHOICE! | ШОУ ТРУМЭНА | V3 ANUS | BORA | the STILLBORNS | TROMPKA POMPKA | the PARAFIN | CZOLGOSZ | LINK | LÄMANT) – 0,8 у.е.
«ANTICOMFORT» (международная панк|хардкор|краст|грайнд|нойз сборка; 22 группы + буклет) – 0,8 у.е.
«ANTICOMFORT» (вторая часть этого международного сборника + буклет) – 0,8 у.е.
«WHERE YOUR MIND?» (международный сборник, участвуют группы: MALIGNANT TUMOUR | FUNERAL SHOCK | SPIKE PILE DRIVER | CLUSTER BOMB UNIT | PERSONKRETS 3:1 | DISFACE | BORN / DEAD | DIOS HASTIO | NEOLITHIUM | HUMAN ERROR | ATOMGEVITTER | DISTRESS | MIDAS | EASPA MEASA | MIGRA VIOLENTA | DRIE LAGEN | HUMAN POWER | СВИНОКОП – 0,8 у.е.

• Cd-R'ки | Диски:

«ПАНК-РОК БЕЗ ГРАНИЦ» (17 панк-групп из Польши; России; США и Беларуси) – 1,2 у.е.
SILIKON FEST «Glam Glam Pank» (переиздание последнего альбома этой группы) – 1,2 у.е.
ПАРТиЯ «Панк - Моя Жизнь!» (первый альбом; 2003г.) – 1,2 у.е.
DISSENT «The Only Way To Be» (г. Минск; мелодичный хардкор-панк) – 1,2 у.е.
DISSECT «Hammered Bastards» (Финляндия; краст-панк-хардкор) – 1,2 у.е.
PARTiYA / LOS ESPECTROS (из записей «Punk Is My Life!» / «Despierta»; сплит-диск из Финляндии) – 1,2 у.е.
«ДЫХАЙЦЕ ВОЛЬНА!» (сборка; участвуют: pičizmo | mushroom people | contra la contra | радиоактивные отходы | объект | jur. by | dissent | мнение down@ | LÄmant | r. d. s. | партИя | - 1,2 у.е.
HUMAN WASTE «Fuck The Cops...» (Швеция; мощный дис-панк и чуть-чуть хип-хопа) – 1,2 у.е.
DESTROY «Discography» (США: классический краст / грайнд) – 1,2 у.е.
THE STILLBORNS «Collection 1» (США; хардкор-панк в духе конца 80-х годов) – 1,2 у.е.
«ПАНК-РОК БЕЗ ГРАНИЦ» (**вторая часть**; сборка на двух дисках) – 1,7 у.е.
DESTITUTION «Break The Silience» (концерт во Франции анархо-панк группы из Люксембурга) – 1,2 у.е.
ROGO «Premunnizioni» (Италия; среднетемповый панк-рок) – 1,2 у.е.
«APPELLANT» (сборник, состоящий из белорусских диайвай-панк-хардкор групп: THE DAUNZA CAUSE | ГЛОБАЛЬНОЕ ПОТЕПЛЕНИЕ | БУНТ РАДИ БУНТА | ПАРТиЯ | THE PARAFIN | JUR.BY | PET NIHIL | ЛЯМАНТ | DEFECT OF MIND | DISSENT | МНЕНИЕ DOWN@ | ANTI GLOBALIZATOR | DEVIATION – 1,2 у.е.
ШОУ ТРУМЕНА «Чорнобильське Покоління» (Украина; рок, панк-рок) – 1,2 у.е.
«DIS ATTACK!» - DISFACE | DISGRACE | DISSENT (сплит-диск трёх хардкор-панк групп из Испании | Малайзии |Беларуси, который выпущен финским лэйблом «prole records») – 1,2 у.е.
LÄMANT «Снежинка» (Минск; краст-панк-хардкор) – 1,2 у.е.
МНЕНИЕ DOWN@ «Клетка» (вторая выпущенная запись панк-хардкор группы из г. Рогачёва) – 1,2 у.е.
FUNERAL SHOCK «Bombed In Belarus Edition» (США; быстрый хардкор-панк) – 1,2 у.е.
«GREEN ESKADRON» (resist vol. 1; D.I.Y.- сборник из Москвы, содержащий в себе множество групп, играющих в разных панк-направлениях или панк-проявлениях) – 1,2 у.е.
ДИСФОРИЯ «Гады» + «Взрыв Канализационной Системы» (Украина; панк-хардкор, записанный в 1998-2000-х годах, местами с баяном и пианино) – 1,2 у.е.
TROMPKA POMPKA «Czarna Gwiazda» + track Mój Ciopak + «Punk-Punk! To Ja!» (Польша-Германия; переиздание двух записей на одной си-диэрке; обложка включает в себя выборочные переводы текстов на русский язык и фото группы) – 1,2 у.е.
АБСУРД «...;!» (панк-хардкор из глубинки Беларуси) – 1,2 у.е.
FRIENDLY FUCKING FIRE «...A Bullet Out Of Nowhere» (Германия; панк-хардкор группа) – 1,5 у.е.
SOLITARY NEGLECT «Band's History» (США; панк-трэш-хардкор; 28 трэков из разных записей группы, записанных в период с 2002-го по 2005-й год; краткая история группы на английском и русском языках, фото, контакты и что-то ещё...) - 1,2 у.е.
WASTE YOUR TIME ON PUNKROCK vol. 2 (сборник из Германии на двух дисках, содержащий в себе 56 групп из разных стран мира, преобладают немецкие группы, в то время как присутствуют группы из других стран) – 2,5 у.е.
NO REST «Todos Os Disfarces» (Бразилия; мощный панк-хардкор с кричащим женским вокалом; обложка содержит фото группы, перевод текстов на русский язык и другую информацию) – 1,2 у.е.

•Зины:

«oD.I.Y.ся!» (панк-зин №1; интервью; разМышления; комиксы; флаеры и др.). – 0,75 у.е.
«oD.I.Y.ся!» (панк-зин №2; интервью с израильским панком Смэшем; и гр. ZUNAME; комикс; разМышления; объявления ; рубрика «Лягушка – Путешественница» и т.д.) – 0,8 у.е.
«oD.I.Y.ся!» (панк-зин №3; интервью с группами TROMPKA POMPKA; SOLITARY NEGLECT; КАРИЕС и NOTHING TO LOSE + разМышления; «пред/последние новости»; репортаж с концерта «Бабье Лето»; загоны ПАНК-СЛОНА; «колпачки»; комикс; календарик и т.д.) – 0,9 у.е.
«ПАНК – НЕ БУЛКА С СЫРОМ» (польский комикс, переведённый на русский язык) – 0,35 у.е.
«oD.I.Y.ся!» №4 (почти всё так же, но что-то не так...; что? и как? – почитай – узнаешь) – 0,7 у.е.
«SUCK OUT» №1 (интервью с ШОУ ТРУМЕНА и DR. GREEN + статьи, советы и т.д.; зин из Украины, поэтому преимущественно на украинском языке) – 0,5 у.е.
«oD.I.Y.ся!» №5 (зин содержит много строк: - несколько историй о том, «когда плачет одежда» | - мнения | - комикс | - рубрика «лягушка-путешественница» | - интервью | - детство... детство... детство... детство... | - история о путешествии от Paul L. Moore | - флайеры и всякие другие вещички – 0,7 у.е.
«SUCK OUT» №2 (интервью; диайвай на Украине; контакты; ссылки; статьи; мысли и т.д.; в основном, на украинском языке) – 0,6 у.е.
«GARACZY SABAKA» №2 | «oD.I.Y.ся!» №5,1 (сплит-зин; первый содержит мысли | выдержки | мнения | поэзия | интервью с группами JMENFOUS | LE SCRAWL и другую информацию; второй зин: разМышления | интервью с Романом Павловым | воспоминания о Тимуре | плакат| мини-комикс | картинки и т.д.) – 0,7 у.е.

Все цены включают в себя почтовые расходы по Беларуси.

Не забывайте указывать свои полные Ф.И.О., в случае, если вы что-либо заказываете!

Адрес: **Мышковец Сергей**
а/я 356 г. Минск 220050 Беларусь

смотрите также на: **www.distro-fik.tk**

PEOPLE = SHIT **PRODUKT**
p.o. box 6 224033
Brest Belarus
Dmitruk Andrei
i-love-zombi@hotmail.com

PRODUKT
CD'r:
harakiri "shit demo" - сатан/нойз/грайнд/зомби. 1$
harakiri "blood demo" - пять кровавых краст/грайнд песен. 1$
nausea "extinction" - просто переиздание классической краст/рокнролл группы из штатов в картонном конверте и историей про них. 1$
ristisaatto "noizy years 02-06" - безумный, хаотичный грайнд с интервью в обложке. 1$
gause - классика японского хардкора 86 года. 0,6$
g.i.s.m - дикие японские красти/панки 80-х. 0,6$

DISTRO
CD'r:
'la dismosh "кошка смерти" - имо/нойз песенки. 0,6$
see you in hell/20 minutes de chaos - сплит из чехии и франции, панк/хардкор. 1$
human waste - шведский дис/панк/хк, есть хип-хоп песня и вью с ними. 1$
кассеты:
kobayashi "several old songs" - немецкий, мелодичный панк/хк. 0.5$
amebix "make some fucking noise" - кладбищенский, классический краст + буклет. 0.7$
human power "belarus" - смесь японского и английского краст/панк/хардкора. 0.5$
lamant/i object! (сплит) - скоростная краст/треш атака из Беларуси и американский, бойкий треш/панк с женским вокалом. 0.9$
зины:
no lie #4 (64 стр. A5) - интервью: AVSKUM (Швеция), AGATHOCLES (Бельгия), FORCA MACABRA (Финляндия), ALL SYSTEMS FAIL (США), AVOW 'zine (США), CRYPTIC SLAUGHTER (рэквием по 80-м), почтовое искусство, колонки, статьи, рецензии на книги, музыку и зины. 1$
i love zombi #1 (40 стр. A5) - новый satan-art зин, никакого текстового груза, только рисунки и немного комиксов. 0.8$

Для пересылки по РБ добавляйте 0.2 $ для пересылки. Лучше всего пишите на электронный адрес и будем договариваться!!!

DIY OR DIE

TOTAL DISTORTION HELL!

4 way split cd-r

SAKATAT

Пионеры грайнд кора из Турции

DUPLET

Провокационный нойз кор. Минск

ARMATURA

минс-коре родом из Москвы

HARAKIRI

Нойз грайн треш коктель из Бреста

!!! весь этот треш за 1доллар + пересылка.

RELEASED AND DISTRIBUTED BY:

DEFECTAPES:

Alexander Vasilenko
PO BOX 359
Minsk 220050
Belarus
defectinindustry@mail.ry

XXXX records:

Hero87@mail.ru

PEOPLE = SHIT produkt:

Dmitruk Andrei
PO BOX 6
Brest 224033
Belarus
i-love-zombi@hotmail.com

SUKK PRODUCTIONS:

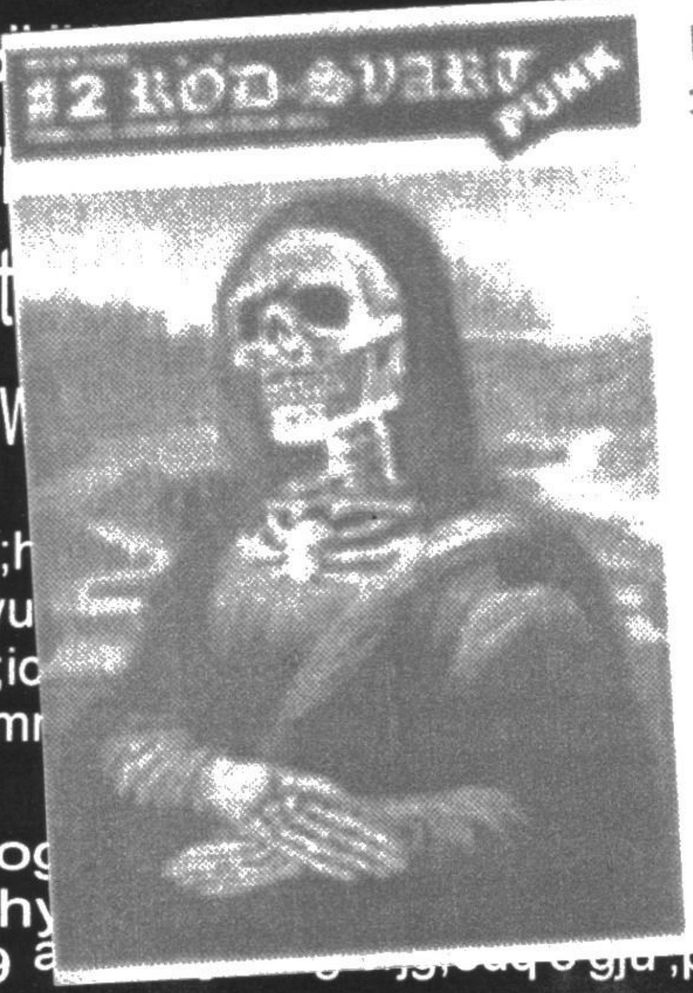
c/o Semih Orhan, Fethiye mah. Isiktepe cad.
Akkent sitesi N.3 nilufer, Bursa – TURKIYE
cesettur@hotmail.com

Röd-Svart Punk 'Zine #1
Панк фэнзин из Перми!
(Lämant, Distress, Discharge, колонки)
Контактирование, приобретение (15 руб. + почта), обмен:
rod_svart@front.ru
aca@front.ru
Шафранов А.В., Юрша 5-219, 614051, Пермь, Россия

THRASH ATTACK #2

I'm back to slaughter some more victims! Finally the second issue of this thrash force! Improved layout, but of course still cut'n' paste! Smaller letters, so more text! Interviews with: *Meltdown, Merciless Death, Minotaur, Toxic Holocaust, Trench Hell and Redimoni*!!! Over 50 reviews, zine reviews, Live Attack and a chilean scene report!Din A5 on 48 pages, english written.
Send me:
3 Euro Germany
4 Euro Europe
6 Dollars rest of the world

Florian Grill
Ganghoferstrasse 10G
83043 Bad Aibling
Germany
Trades are welcome, contact first!
Issue #1 is still available!



Второй номер пермского панк-хк-грайнд зина

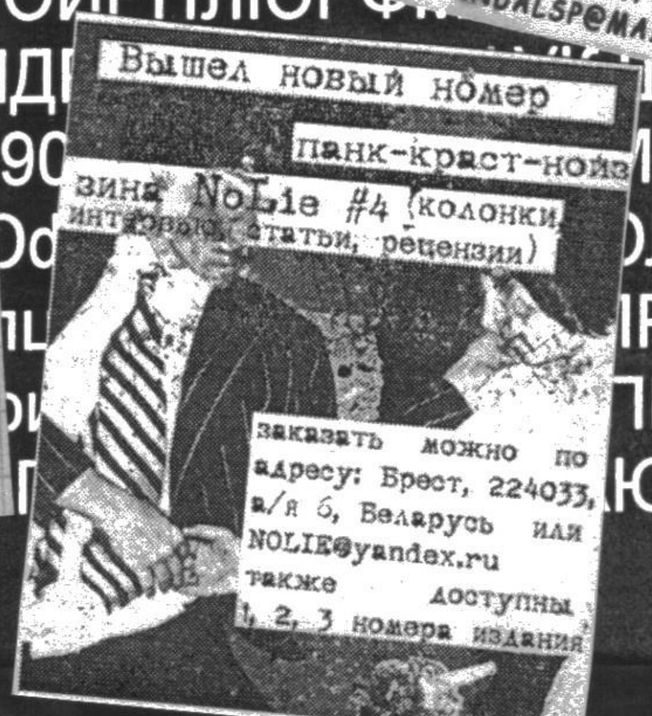
Röd-Svart Punk!!!

В номере:
интервью с W.Grinders (краст-хардкор, Е-бург), Reanimator Schizophrenia (грайнд, Карачев, Брянская обл.), Pleentoos (CA-панк, Пермь), история культовой группы Doom и архивное интервью с ними же, ацкие колонки, рецензии на музыку и зины, музыкальное приложение.
Контактирование, заказ, обмен:
rod_svart@front.ru
Пыпаев К.С., а/я 6594, 614051, Пермь
Стоимость зина – 25 р. + почта

SKIDROW

SKATEBOARDS / STRAIGHT EDGE / HARDCORE / PUNK
DISTRIBUTION & MAIL-ORDER

PO BOX 31 / 220138 / MINSK / BELARUS
WWW.XSKIDROWX.COM / XANDREYX@XSKIDROWX.COM



А ВОТ ЭТО НЕКОТОРЫЕ ТОВАРИЩИ РЕШИЛИ ВЫСКАЗАТЬ СВОЁ МНЕНИЕ... НУ И ЧУДНО... КАЖДЫЙ ИМЕЕТ НА ЭТО ПРАВО...

"ТУПОШИСТЫ"

Рассматривая пример витебских футбольных фанатов, они же – хулиганы, они же фашисты; понимаешь, что нет пределам человеческой (ту)глупости. Каждому действию есть свое противодействие: если есть фашизм, значит есть и Антифашизм.
Забавно, когда узнав имя одного Антифашиста фаши начинают его прессовать, приписывая различные проявления Антифашизма: то им скина отпиздили, то листовки расклеили..., не разбираясь участвовал он в этом или нет.
Конечно же, "сложно" подумать, что этот чувак найдет себе единомышленников и союзников, одновременно не будет ни для кого лидером.
Думать – это сложно, а как всем известно – с сооброжаловом у фашистов туго.
Усердно пытаюсь и не могу понять: за что витебские хулиганы ненавидят чуваков другого цвета кожи? За то, что у них "черная кровь" ? Кровь у них не чернее, чем у "белого" человека. За то, что: "эти проклятые чурки избивают наших парней и насилуют наших девушек" ? Во-первых: наши парни – это гопники, быдло и фашисты (не все) – так им и надо. Лично я не знаю ни одного панка, которого бы отпиздили иностранцы. Наши девушки – это бляди и проститутки (не все). Во-вторых: так называемые "чурки", ходят в городе по два, три человека, потому что по одиночке стремаются. Возникает вопрос: Долбоебы! Вы хоть понимаете, что делаете?
Так как уверена, что этот зин попадет в руки хотя бы и фанатам (кто-кто, а крыса всегда найдется), то пользуясь случаем, хочу передать пламенный привет всем своим недругам в лице хулиганов, фашистов, нацистов и прочей хуйне, пожелать им наконец-то обзавестись мозгами, если такой вариант еще возможен (думаю врядли) и конечно же долгой-предолгой жизни... в красном Аду.

Когда наступит прямое действие!!!!

Слова, слова , одни слова в наших проломленных черепушках,
так может, мы возьмёмся за последние отбитые мозги,
и начнем действовать. Начнем ликвидировать фашизм,
патриотизм, расизм, будем драться, хоть и не в равном бою,
но драться! Что же с нами случилось, мы же люди, а не
браконьеры и не убийцы национальностей, так почему
мы не можем противостоять не организованной шайке
всяких родов фашистов. Мы можем объединимся со всяких
городов, хоть не надолго, но совместный труд поможет
нам в нашем противостоянии. Может нас мало, может
мы и боимся иногда фашистов, но если мы объединимся
то мы дадим этим тварям отпор!!! Как говорил Тимур
КТО ЕСЛИ НЕ Я, КОГДА ЕСЛИ НЕ СЕЙЧАС!!!!!!!!!

В моих глазах давно нет жизни,
они закаменели от тоски,
нет сопротивления,
нет существования.
Я погибаю изнутри,
рассыпаюсь изнутри,
Я сдох морально
но не сдох физически
так, где сопротивление
так, где противостояние!
Дадим им всем в рыло,
от пинаем их до изнеможения.
а потом просто попьем пивка...

ПО НЕКОТОРЫМ СООБРАЖЕНИЯМ ИМЕНА АВТОРОВ ЭТИХ ДВУХ КОЛОНОК, ЛУЧШЕ НЕ ПИСАТЬ

BRUD KROU/RISTISAATTO
сплит кассета
B.K.-punk as fuck на предельных скоростях (Беларусь).
R.-satan-punk noise core (Финляндия)
Себестоимость =0.7$ + с вас услуги почты.

DEFECTTAPES
Александр Василенко
А.Я. 359
Минск 220050
Беларусь
defectinindustry@mail.ru

Вот пишут в зинах обзоры сцен, и я хотел было попробовать, но тут хуяк и впал в ступор, а писать то не о чем. Написать что ли про припизженную группу “КАК”, а может про “АЭРОПЛОТ”, блять! Ну нету тут ни сцены, ни групп про которые можно написать. Не писать же про всякий мажорно-коммерческий отстой, которого можно дохуя найти в любой точке планеты. Есть вот сайт какой-то музыкальный, где каждый витебский музыкант может написать про свою банду. Кстати и этот мудак, который когда-то стучал на барабанах, нахуячил туда какую-то хуевину про “KLAZET”, - нахуя? А так на сайте этом нет никаких групп, которые можно выделить, разве что “VELD”, но они к DIY отношения не имеют. Ладно, хуй с ним с этим сайтом, попробую вспомнить какие-нибудь команды.

Escape, ну этих товарищей все знают, панк-рок ла-ла-ла там, почти поп-панк **Offspring** там **GreenDay**, но в отличие от других групп такого рода “**Escape**” продаваться не спешат, любят ребята панк-рок играть и играют там в “Лучесе” у себя и у них вполне круто получается.
BloodyBoots – там в пьяных конвульсиях пытаются какие-то шумы издавать, но мне это неинтересно с текстами типа “мистер пропил”,”вино” там всякая такая хуйня, это для меня пройденный этап группы “KLAZET”.

Кстати “KLAZET”, чего там PIN глумится и издевается над бедным почти трупом.
А вот мы еще хуйню замутили, “**UnhappyBirthday**” называется, вообще **crust-noize** какой-то, ну и заебись.
“Вар’ят” – играют какую-то до ужаса мелодичную музыку, ну и чудно, ну и пусть играют, а их еще по радио будут крутить.
А вот еще несколько групп где-то играют, но названия свои особо никому не говорят, чего-нибудь записать там, выпустить не стремятся, ждут наверное продюсера с MTV или когда группа “КАК” какой-нибудь блядский мажорный концерт не устроит.
Вот и все, простите если кого забыл или обидел, а так записывайте, выпускайте, распространяйте свою музыку сами, контактируйте с независимыми панк-лейблами и DISTRO, пишите нам и другим людям, ведь адресов дохуя существует, удачи вам, DO IT YOURSELF!

Ответы остальных участников мы так и не
дождались, поэтому публикуем все как есть.
Возможно в #4 вы сможете прочесть
продолжение интервью.

C.T.2.W.T.P.

**EP: 1.Привет, друзья! Давайте, рассказывайте в общем как вы появились,
нахуя вы появились, зачем вы появились и каким образом?**

Укроп: Дурацкий и надоедливый вопрос. Надо написать один ответ на него и
всем его разослать. Появились мы 2 ноября 2005 годя. Собрались вобщем.
Обстоятельства писать в падлу. Ни так уж это и интересно. Собрались
чтобы лабать анархо панк и угарать. Всё это перерасло в желание
заставить людей задуматься о происходящем.

Аспирант: Яйцо, со мной внутри вертелось вокруг Юпитера, но как то случилась
сильная буря на Солнце, котороя повлиялала на траекторию моего палёта,
отправив меня лететь к Земле, и я прилетел, упал в русский лес
околостоличный и вылупился.
Для того чтобы ответить нахуя я появился я ещё недостаточно мудр.
Я появлися для того чтобы творить и любить.
Мне стало как то душно и разболелась голова, я двугая в густой слизи
ручками начал биться о стенку, очень хотел есть, в общем ручками
сделала трещенну в скорлупе, потом ногами пинал и потихоньку сделал
достаточную лозейку чтоб выбратсьбя на ружу и найти чо нить пожрать.

Бартез: Появились мы еще в 1997 году, когда с укропцом ходили в лес с
деревянными мечами и били друх друха ими по голове. Он был магом
правда и кастовал на меня всяческие заклинания, я был черным рыцарем и
меня звали Сот. У меня был невъебенный меч с меня ростом и я им
изменял мир так, чтоб потом людишкам мало не казалось. Уже тогда мы
поняли высшую цель нашего существования. Ха, особенно, когда укроп
кричал - ЕБАШУ НА ТЕБЯ ОГНЕННЫЙ ШТОРМ! А я в это время огревал ссаных
эльфов своим двуручником, приговаривая "ЧЕНДЖ ЗЕ ВОРЛД ВИЗАУТ ТЭКИН
ПАУЭР!".и это все делалось для того, чтоб при помощи магии и мечей
построить лучший мир из гоблинов и орков. Музыка это так, хуле блэк
метал и блэк метал.

**EP: 2. Учавствуете
еще в каких-либо проектах помимо "C.T.W.W.T.P."?**

Укроп: Я ещё играю в анархо-шансон банде ПолитЗек. Ещё есть проект The
Stability с Бартезом. Вы о нём скоро услышите. Наврядлди он вам
понравиться. Потомучто он преметивней нашего ранньего ЦТ2ВТП :)

Аспирант: Я нет, но очень хочеться, пока не особо разглашаю.

Бартез: Да, участвую. Один проект называется "Тюдор Первый - король земель и
завоеватель всего Света", второй - "Королева Нона и ее вассал
Вартаньян", также был проект - "Деревянный посох" и множество других,
не менее прекрасных. Еще бы я хотел принять участие в сектанской
команде - "Хзапрещаюкастоватьнаменяпроклятия", но видимо я еще не
достаточно поднялся по уровням.

**EP: 3. Как давно вы стали
на панк-тропу, и именно на тропу анархо-панка?**

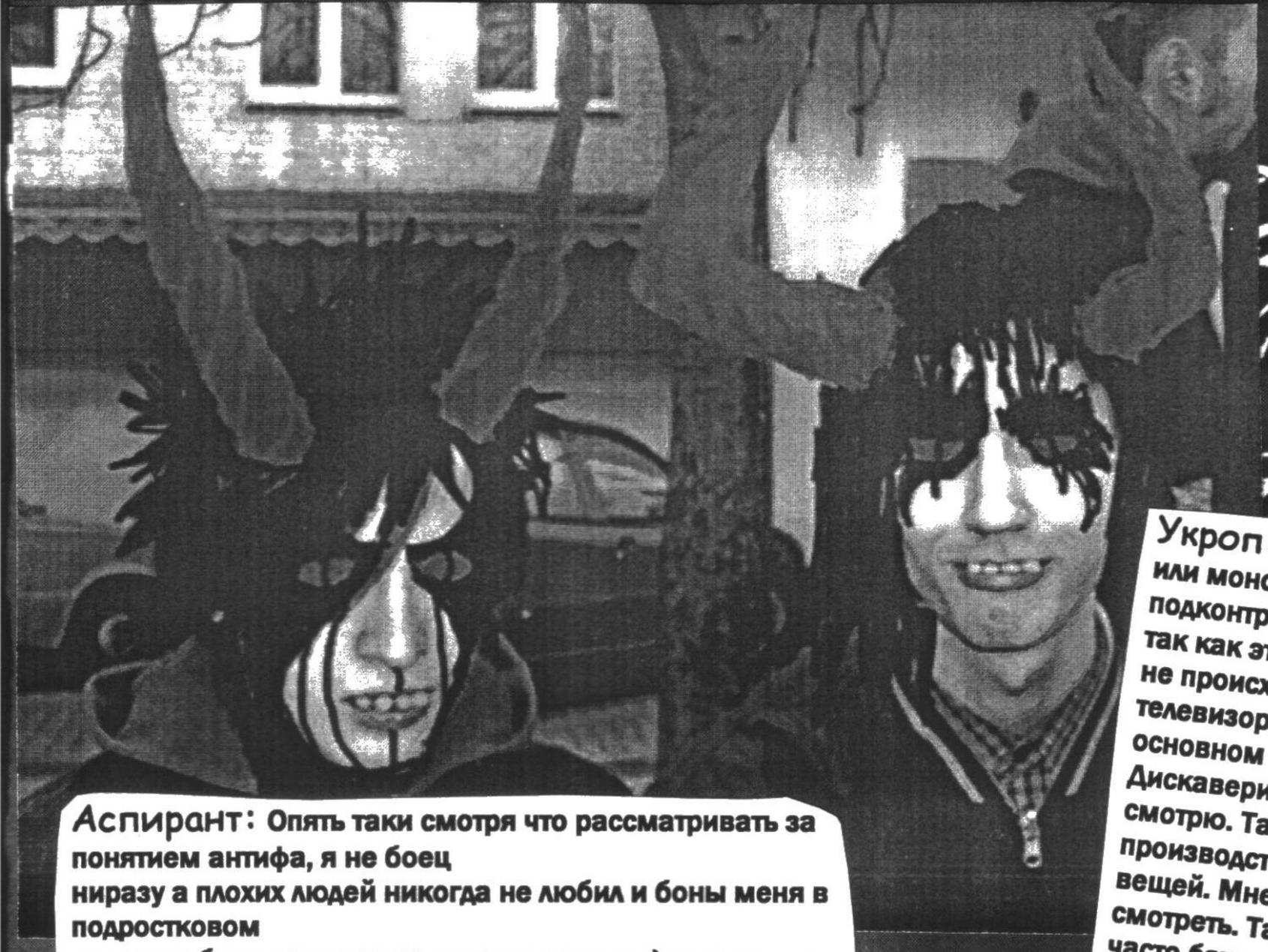
Укроп: Ну, анархистом (анархо-коммунистом) я стал ещё в 2001 г. До
этого был марксисто-лененистом и дико угарал с Капитал :) Пока
Кропоткина не прочитал. В 2003 попал в панк-хк среду. А осознано
панком стал в 2005 году :))) До этого не причеслял себя к каким-либо
субкультурным движухам.

Аспирант: Да я себя никогда панком не считал, если честно, да и щаз не считаю по
большому счёту, я припанкованый, наверное, маргинал сраный, вообще всё
относительно... относительно того что для кого есть панк. Встал на
тропу года 2 назад, наверное а на трапу а-п, наверное год. это всё
очень относительно на самом деле.

Бартез: На тропу я встал давно, с самого своего рождения, путь мой лежит из
дальних-дальних казахских гор. Был путь тернист и сложен, и еще далеко
не закончен. Много еще предстоит сделать, как то - строить башни,
сжигать неверных, точить ножи и делать зажигательные смеси, проходить,
оратрствуя, по городам и селам нашей земли и укрепляться в вере своей
в лучшее будущее для блага наших прекрасных нелюдей.

**EP: 4.Вы стали антифа после
того как стали панками или это было в вас всегда?**

Укроп: Ну, я стал антифашистом по убеждениям ещё в 1999 г. Как раз
тогда я начал интересоваться левой идеологией. А милитант антифашистом
я стал в 2003 году. Тогда нельзя было стоять в стороне, а надо было
драться с боньём на улицах. Панком, как я уже писал, я стал позже :))



Аспирант: Опять таки смотря что рассматривать за понятием антифа, я не боец
ниразу а плохих людей никогда не любил и боны меня в подростковом
возрасте били пару раз за широкие штаны) так что пусть будет ответом
"это было всегда во мне"

Бартез: Всегда шла борьба и будет идти вечность, пока не поймут чертовы вороги
наши -ФАнтомы, что их стезя неправдива. Потому-то мы и есть антиФА,
что Фантомы суть неверные бесы, и уничтожение Фантомов и есть вся наша
правда и существование.. кем стать? Пандами? Неа, я еще не стал
пандой. У нас так не принято.

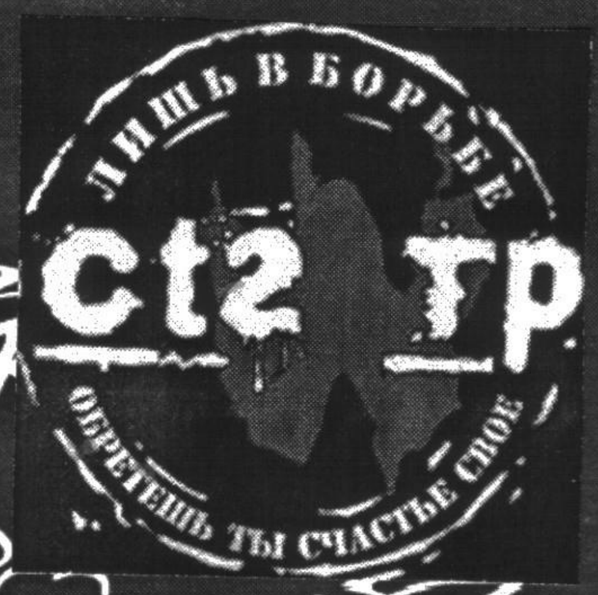
EP: 5. Что можете сказать о белорусском режиме?

Укроп: Ничего хорошего сказать не могу. Вобще о любом режиме ничего
хорошего нельзя сказать. Будь то белоруский или украинский или
российский режим. Есть власть и капиталисты. Их мало. Есть рабочие
люди и бедьняки. Их много. Власть, при помощи ментов и армии защищает
кучку капиталистов от естественного желания большенства, забрать блага
себе в руки.
Вот и весь режим. Плохо... Очень плохо. А то, что у вас Лука дико
авторитарный дядька, так это все знают :)

Аспирант: Он очень хуёвый, за то что детские качели-весы случайно сломали в
угаре с ударником нас там повязали на пару часов, бред... Ну а друзья
рассказывали действительно серьёзные и очень хуёвые вещи. Чуть ли ни
на каждом дворе дворе по два-три щща в беретах желетах, руки за спину,
потрулируют - очень хуёво.

Бартез: РежимЕ - это такое слово французское? Я не понимаю его. Сначала
расскажите что такое режимЕ, а потом могу ответить.
(ну как я билат могу относиться к нему?!!)

EP: 6.Как вы относитесь к телевидению и в частности к бел. каналам?



Укроп: Телевиденье должно принадлежать не власти или монополиям, а быть
подконтрольно обществу. Как и любые другие СМИ. Но так как этого пока
не происходит, телик смотреть без мазы. Я редко смотрю телевизор. В
основном - это мультики по каналу 2x2 и ЕвроНьюс. Дискавери иногда
смотрю. Там круто расказывают как устроено производства всевозможных
вещей. Мне это интересно. А бел.каналы смешно смотреть. Там потомучто
часто батьку показывают. А он всегда очень смешно и очень глупо
говорит :))) И тракторы часто показывают :)

Аспирант: Само телевидение,как достижение науки, очень пиздатый шаг. ТО что по
нему показывают, ну иногда моно выцепить интересные фильмы, мульты или
очень весёлые передачи серьёзные) в целом кал но в конечном счёте
дозу себе выбирает потребитель. Реклама очень по говну ибо
манипулирует людьми, используя подсознательные моменты - это нетично
ни хуя.

Бартез: белканалАм? Что это? Туркменский? Я казахский-то плохо знаю.

**EP: 7. Расскажите о своих выступлениях, о первом, о самых ярких, о худшем и неприятном, если таковое было?
Приходилось ли вам выступать за пределами России и Беларуси?**

Укроп: Первое выступление было через неделю после того, как мы
собрались. 9 ноября. У нас было всего 3 репетиции до концерта и мы
дико выступили с 14 песнями. Тогда всем понравилось. Было смешно.
Мы выстпали первыми :)))
Очень много ярких было выступлений. Оба выступления в Бресте. На
кортофельном поли и в каком-то ащком гараже :)) В Кирове. В Рязани.
Почти каждое выступление было великолепным. Худших вроде не было.
Худшим был наш тур по украине. Вместо 8 запланированых канциков было
всего 2. Когда мы приехали в Киев играть канц, нам сразу сказали: "А
вы знаете, что сегодня канцерта не будет???" Ну мы малец охуели от
такой организации. Вобщем полное говно у них там в Украине
организацией. Только в Львове всё круто. А так выступали только в
Украине, Белорусии и России.

Аспирант: Первое выступление в рамках цт2втп - это была одна кривосыгранная
песня, на расстроенной гитаре, которую небыло слышно) Самыми яркими были последний с Иктусом в Мск.(31.07)и в весной 2007 в
бресте в гараже.
Худшего небыло, а вот неприятный момент был на концерте в Гродно. Там
междуусобица небольшая и просто людей было много слишком модных и
похуистичных, как мне показалось, может просто настроение было не
хорошее.
Я выступал только в Москве, Бресте и Гродно.

Бартез: Во втором классе первое выступление было, чуть в штаны не нагадил, пел
песню про синичку, что летает высоко-высоко в небе. В самый
торжественный момент черепашка уже начала показывать свою голову и это
было самое яркое и крутое впечатление от выступлений на моей памяти.
Больше что-то не могу припомнить. А вот выступать за пределом
приходилось, это такое знаете чувство, что как будто сердечко у тебя
из груди щас выпрыгнет, ать - ать и уже за пределом - кааайф.

EP: 8. Расскажите о процессе записи своих песенок?

Укроп: Пришли на студию и за 10 баксов в час записали сначала барабаны и
бас. А потом поверх записали вокал. На всё провсё у нас ушло три часа.
Вобщем так и записались. Ща уже будем записываться более ответственно.
По дорожкам и т.д. Хочеться сделать крутую запись. Думаю влетим так
баксов на 200 с ней. Ну да ладна...

Аспирант: Основную часть придумывает Сидр оносительно електрух, там что-то
добавляем, потом меняем вместе. Барик ударные придумывает, Хмох бас
накладывает свой. Тексты к песням пишет Укроп, Барик, Сидр. Всё в
целом всегда выноситься на суд обсуждается и приходим к консенсусу,
результатом которого явл. имеющиеся песенки.

Бартез: ПроцессЕ? Снова французский? Хм. Журлема де фазан.

EP: 9. Откуда такое название и почему иногда его пишут с цифрой 2 ct2wtp?

Укроп: Вопервых его всегда надо писать с "2". А писать его "CTWWTP" -
неправельно. Мы так не придумывали :))) Пишется с "2", потомучто
произносится "Си-Ти-Ту-ДаблЮ-Ти-Пи" Две "W". :) А название это спёрта.
Книга есть такая по теории Анархизма. На руский язык правда ещё не
переведена. На самом деле так себе книжечка. Но интересные моменты есть.

Аспирант: Это название книги, Укроп лучше расскажет. А двойка, я думаю просто
мол мода) типа две подряд буквы, 2даблю, никакой философии и
метафизики тут нету) Так смотреть приятней) две даблюхи как-то не
очень) кто придумал, тот точнее скажет)

Бартез: Ну типа у нас же 2 состава есть, один для концертов, другой тоже в
общем-то. Ну чтоб если че на подхвате все были. Ну а название я
рассказал появилось из кричалки черных рыцарей. Вот.

EP: 10. Менялся ли у вас состав, как часто, почему?

Укроп: Менялся. Сначала был бас, барабыны и вокал. Потом бассист ушёл.
Из-за того, что мы через-чур политезированые для него. Он считал себя
(да и считает) аполитичным. Потом мы взяли на басс Хмоха. Потом
добавился на гитару Сидр. А потом взяли второго гитариста - Аспиранта.
В таком составе уж как с год лабаем. Менят ьего совсем не хочется.

Аспирант: С момента моего пребывания в нём - нет. Потомучто есть момент
взаимопонимания, уважения и единения.

Бартез: Ну блин, бывает такое, что любовь проходит вновь. Не все мы идеальны,
и ах, ах, не получилось как-то раз играть долго вместе с хоббитом
ерши, ну и+. ах+ ерши, ерши. Он был с нами с момента рыцарства и
магии. Память по нему чиста. Он превратился в существо по имени ЗГЛАЗ
сейчас и+ ох+

EP: 11. Какие на ваш взгляд различия между diy-культурами Рос. и Бел.?

Укроп: Я думаю почти никаких. Белоруская ДиАйВай культура чуть более
политизирована. Но это естественно, потомучто давление властей
несколько больше чем в россии. А так всё тоже самое.

Аспирант: Я не особо знаком со сделай сам культуройй в Белорусии, но мне
кажетсья что в целом с Россией осбоых различий нет, можно сравнивать с
Москвой, в Москве она богаче, тут больше возможностей для репетицый
записи зинотворства. Повтарюсь я не особый знаток, ну темы там разные
преобладают, всё же в России давление со стороны властей меньше,
например... Хотя тоже смотря какой город взять, наверное, я мало где
был.

Бартез: Различия несомненны, пока мы использовали устаревшие виды вооружения
для боя и обороны белорусская сторона строила уже большие укрепления и
использовала новые методы борьбы. Чего стоит их великий воитель
"Контрольный Король" с артефактным орудием "Противотроллейиорковхуятор"?! нда. Отстаем.

EP: 12.Чем занимаетесь помимо творчества и борьбы, работаете, учитесь, может еще чего?

Укроп: Ну, я иногда подрабатываю грузчиком. Учиться я уже перестал.
Работать на постоянной работе не хочется. Потребности у меня
маленькие. Так что переодических заработков вроде

хватает. Ну и тем
более всегда есть друзья, которые помогут с хавкой или шмотками. Ещё
пишу глупые стихи и рисую комиксы про овец, годзилу, исуса христа и
небритого Че-Бу. Люблю спасть. И есть люблю. Мультики люблю. А ещё
очень много читаю. В основном теоретические и исторические труды. Их
худ.литературы люблю Кафку и Хармса. Научную фантастику Лема, Асприна,
Желязного и Урсулы Ле Гуин.

Аспирант: Лично у меня борьба весьма пассивно выражается, за что ругайте меня. Я
оправдываюсь тем, что такой уж человек, склонный неосознанно тратить
большое кол-во времени на борьбу с самим собой. Учусь на управляющего
персоналом, 5 курс, на платном, за счёт родителей. Люблю кино
артхаусное, мультики философские. Нигде постоянно не работаю, иногда
друзья халтурку подкидывают.

Бартез: Пишу и говорю и думаю чушь всякую))

EP: 13.Расскажите немного о Москве, как там с панк-движухой в общем?

Укроп: Я считаю, что с панк движением у нас всё не очень хорошо.
Подовляющее число "панков" - дранки. Не подозревают о существовании
ДиАйВай и контр-культуры. Что такое зины - им тоже не известно. Все
анархо-панки в теме всех проблем, но представителей их "в сцене"
заметно меньше, чем Шарпов, афа хулиганов, Рашей и ХК-кидзов. Так
происходит наверное из-за того, что почти нет групп, которые
позиционируют себя как анархо панки. Да и быть шарпом или рашем сейчас
считается более круто, нежели анархо-панком.

Аспирант: В общем всё в поряде, растёт, размими людьми разрастается, конфликты,
сорры, сплетни, угары, секс... не стоит на месте в общем и это
главное. Разделение между культурами становиться более чётким на мой
взгляд, и это вполне естесственный процесс когда в содружествующих
субкультурах возрастает численность, в Москве это происходит
достаточно быстро.

Бартез: Панд-движуха у нас думаю есть, но я о не знаком с представителями
оной. А жизнь в Москве в принципе неплоха, только постоянно кого-то
убивают, сажают и унижают. Небольшой косячок.

EP: 14. Какие группы повлияли на ваше творчество?

Укроп: На ранее творчество очень сильно повлияло: Contra La Contra,
Antiglobalizator, Hate to State, LAMANT. Вобщем больше всего повлияла
белорусская сцена. То, что сейчас делаем мы, уже больше находится под
влиянием краста, и ди-бита. Такие команды как: WolfPack, Tragedy,
ICTUS...

Аспирант: Deadlock, Amon Amarth, At the gates, Tragedy, Лёха Сапожников,
Schifozi, Агата Кристи, Heaven shall burn, Maroon, Дюна, Super girls
romantic boys, Spillsbury, Дельфин, Unconform, Dilemma, Blonde
redhead... там можно долго продолжать. Надо учиться брать у каждого
что-то новое для себя.

Бартез: Росомаха, корни и Олег Митяев

**EP: 15.Расскажите о акциях, в которых вы учавствуете, о
силовом сопротивлении и в каком возрасте, если не секрет, вы начали
реальную панк-борьбу? и возникали ли у вас из-за этого реальные
проблемы с властями?**

Укроп: Ну, вобще обовсём расказать не получится. В основном -
большинство нашей деятельности - это силовой антифашизм и зоозащита в
разных её проявлениях. Силовой антифашизм - потомучто на улицах полно
назёров и они мешают нам жить. Они колечат и убивают наших друзей.
Мешают нормальному проведению канциков. А так как кроме силы они
аргументов не понимают, приходится на них прыгать с арматурой.
Зоозащита - по морально этическим соображением. Животное тоже должно
иметь право и возможности жить свободно. Я лично ещё состаю в
Автономном Действии и являюсь активистом Хранителей Радуги и
FrontAIDS. Всегда стараюсь посещать митинги, пикеты, шествия и акции
либертарной (антиавторитарной) направленности.
Само-собой проблемы с ментами возникают. Менты - сторожа системы.
Каждая система имеет инстинкт самосохранения и просто так "умирать" не
желает. Так как многии наши действия как раз и направлены на
разрушение существующего миропорядка, то и система отплачивает нам
резиновыми джубинками.

Аспирант: Врятли те акции, в которых учавствую я можно назвать силовыми, но тем
не менее, это некоторые акции в защиту прав животных, против восмёрки,
еда вместо бомб, экологические митинги пикеты, против армиии и другие,
возникающие в около х/к среде инициативы стараюсь поддерживать делами.
Уважение и почёт людям, учавствующим в АЛФ, боевым АФА.
Панк-борьба - для меня слишком громкие слова, я не могу подписаться
под ними, противостояние/спопротивление/протест, в какойто степени это
сидело во мне всегда, я так умаю, а проявляться стало в период
юношеского максимализма, лет с 17 +/- в разных формах.
Серъёзных проблем с властями не имел.

Бартез: Хм. Рассказывать об этом лучше при личной встрече, считаю. А то Саурон
услышать может. И ЗОГ с ним вместе. И вот тогда (если они услышат) и
начнутся риальные проблемы с властями.

EP: 16.Как вы преодолеваете проблемы, которые возникают у многих групп в плане реп. точек?

Укроп: Мы просто приходим на платные точки и отдаём 20 баксов за 3
часа репетиции. К сожелению у нас больше нет особо хороших альтернатив
в Мск.

Аспирант: Помоему единственная серьёзная проблема относительно репетиций в Мск.
заключается в самих музыкантах и доле раздалбайства) Что выражается в
опозданиях на час и проёбах (за мной оба косяка есть тоже я не на кого
не гоню!)

Бартез: РепточЕк? Чешский? Проблемы все из-за денег тока у нас здесь.
Насколько золотых ограбил путников на дороге, настоко и играй на банджо.

**EP: 17.Что вы думаете о
панках, которые пиздят постоянно про какую-то аполитичность и не
понимают в общем-то в каком движении оказались?**

Укроп: Ну, каждая культура, которая становится мэйнстримовой (а панк
давно ей стал) постепенно обрастает людьми, которые давно уже не в
курсах, с чего всё началось и по какому поводу. Их просто прёт
внешнний облик или ещё какой-либо фактор культуру. И чем становиться
старше культура, тем больше она обрастает такими людьми. В итоге
"корни" начинают забываться и получается уже совсем не то, что было и
что хотеле в начале.
Тоже самое стало со скин-хэд культурой. Боны забыли свои корни. Забыли
дух 69 и стали нациками. А для скин-хэд движения в его первоначале -
это атипрично. Хрошо, что сейчас появляется много источников
информации, в которых можно узнать, кто такие скин-хэды на самом деле.
Просто Шарпы и Раши вовремя вспомнили о своих "корнях" и сейчас
поднимают движуху. Панкам порабы тоже вспомнить свои корни :)

Аспирант: Ну если честно я сам не особо понимаю в какую трясину попал и что тут
делаю, но трудно представляю свою жизнь вне этой культуры) Ну а такие
панки аполиты, думаю, не особо долго в культуре зависают, либо находят
более подходящие для себя общности, либо отрекаются нах ото всех, либо
начинают тусить обособленно, ну и похуй собственно... Это всё часть
естественного процесса формирования культуры, бесконечность, спираль
вся хуйня. Время ставит всё по своим местам.

Бартез: Не знаю ни одной панды, правда говорю. Но мне кажется, что панда
должна держаться своей веры, как бы то ни было. Это же ее движение, ее
прогресс. ИХ, панд, жизнь фактически. Если кто и притесняет панд, то
они должны вместе бороться с обидчиком. И должны дальше двигать
панд-движение. И люди должны услышать панд! УРА!
Эххх+ стал бы я
пандой, заманчиво-то как это.. да+

**EP: 18.Как вы относитесь к
людям, которые постоянно сидят в интернете, пиздаболят всякую хуйню на
анархо-панк-форумах, делают какие-то невъебенные анархо-сайты, а в
рельности в принципе нихуя не делают?**

Укроп: С одной стороны, никто не любит пиздоболов. Но с другой
стороны, если ты создал анархо-панк форум или сайт, ты уже что-то
сделал. И это круто. Просто не все находят силы в себе подняться на
борьбу. Если кому-то нравится сидеть, пиздить и ничего не делать, то
это его реальность. И она не имеет отношение к моей. Потомучто в моей
реальности надо переодически что-то кушать. Следовательно переодически
работать. А за инет тоже надо платить. Мне тоже хочется сидеть в инете
круглыми днями, общаться с людьми и больше ничего не делать. Но у меня
так не получается, потомучто нельзяже всю жизнь висеть грузом на шее у
родителей. А активизмом я занимаюсь - потомучто это меня прёт.
Потомучто в движение куча крутых и интересных людей. Потомучто я
считаю, что своим активизмом я делаю мир чуточку добрея и лучше.

Аспирант: Постоянно сидеть в интернете хуёво, пиздоболить на форумах - пустая
трата времени, зачастую. Скорее негативно. Но вот сдеалть невъебенный
анархо сайт, это на мой взгляд реальное действие, которое приносит
большой анархо-плод, всё же интернет это очень информативный источник.

Бартез: Я люблю таких людей. Я без них жить не могу, я считаю, что весь мир и
должен состоят только из таких прекрасных представителей человечества,
их роль - самая сильная и стойкая из всех, что видел я на этом свете.
Вы поверили в это??

EP: 19.Как вы относитесь к конфликтам между стрейтэйджерами и людьми, которые пьют, ведь в принципе каждый имеет право выбирать как ему жить?

Укроп: К любым конфликтам внтри сцены я отношусь отрицательно. Между кем бы они не происходили. Я тоже считаю, что пить - это моё право. И не пить - это моё право. Хочу пью, хочу не пью. Главное, чтобы это никого не притесняло.
Ко всему прочему, у нас таких конфликтов нема. Мы дружим с нашими стрэйтэджерами и дико их уважаем. Они отвечают нам взаимностью. сХе - не делает человека хорошим или плохим. Как и веганизм, анархизм или панк. Человек хороший или плохой, по своим поступкам и словам. Если ты мудак - ни сХе, ни веганизм, ни панк тебя не спасут.

Аспирант: Не эта тема хуёвая, ненада ругаться из-за того что ты алко а ты трезвенник. Но это не значит что нормально, например, на вписке у схера обожраться в говно и разнести в горячке дом нахуй, конечно если схер сам от этого не угарает) ну или нездороваться с человеком который выпил или держит в руках бутылку с алкоголем, демонстрируя свою позицию, это т.е. тоже хуйня. Не имеет значения пьет не пьет, если есть дружба то похуй кто на чём сидит. Как итог, не мешайте друг другу отдыхать, схе не гнать на алко, алко не гадить на кутёж в припадке белки. Твоя свобода кончается там, где начинается свобода другого.

Бартез: а есть такие конфликты? Любой конфликт из-за того, что кто-то из конфликтующих - дебил. Я стараюсь общаться только с нормальными людьми, поэтому-то конфликтов как токовых не наблюдаю.

EP: 20.Любите ли вы трамваи?

Укроп: Не знаю. Иногда круто в них покататься. Но я об этом никак не задумывался.

Аспирант: Очень обожаю, особенно когда тёмный вечер и мало людей, очень эмоционально, мудро и философично помоему с рамантикой. Вот только редко позволяю себе этот угар, безосновательно.

Бартез: Хм. Разве что тока ацкие.

EP: 21. Живут ли у вас дома какие-нибудь зверюшки?

Укроп: Нет. Я очень редко бываю дома. Поэтому завести животное не представляется возможным. Да я и не оченьто хорошо отношусь к домашним животным. ИМХО

Аспирант: Да, это кошка кастрированная которую утопить хотели, но родители вписали к нам и я в неё влюбился, был против кастрации, пёс рыжий, его систр в угаре подобрала на улице и привела домой, хозяева улетали и оставили у алко бабки которая хуй поклала на ней и пёс бегал в угаре по улицам. Я был против пса на момент когда его хотели вписать к нам, его бы и так вписали другие люди, ибо он красив и породист нахуй. Но привык уже.

Бартез: Тараканы, моль, немного муравьев, мама. Периодически их ем, когда мертвыми нахожу. Жарю там, пеку их. Ну всю хуйню, чтоб вкусно было. А потом ам-ам.

EP: 22.Что вы испытываете, когда смотрете на себя в зеркало?

Укроп: Не знаю. Зависит от отражения. Иногда смеюсь. Иногда мне себя жалко. Иногда я думаю - бля отец, ты пиздатый. Иногда ничего не думаю.
Иногда думаю, что надо поменять причёску. Всё зависит от отражения.
Точняк.

Аспирант: Восторг, восхищение, могущество, возбуждение сексуальное, удовлетворение моральное.

Бартез: Восторг и обожание. Желание и похоть. Снобизм и нигилизм. Движение и остановку. Голод и слюни. Наслаждение и притворство. Юмор и потакание.
Цинизм и поклонение. Говно и веру. Ящерицу и викинга. Хлесткий удар и рычание. Боязнь и сострадание. Шалость и ересь. Владение и распускание. Новаторство и цель. Модифицирование и анахронизм. Коллапс и собирание частиц. Привычку и искание. Знание и осознание.
Одиночество и впускание. Грех и улыбку. Ошибки и извинения. Флегматизм и хандру. Летний зной и пургу. Кислоту и гашиш. Сок и рис. Ссору и объятие. Жизнь и матрицу. Продолжать?

EP: 23.Скажите пару слов нашим витебским говнорям?

Укроп: **Переставайте быть говноряме. Это скучто. Есть много интересных и крутых вещей в жизьни. Бить бонов куда веселей, чем постоянно бухать с ними. Проверено!**

Аспирант: **Парни, Девки - Хой вам добрый!**

Бартез: **Оставайтесь такими же.**

EP: 24. Ну, и что бы вы могли посоветовать начинающим антифа анархо-панкам?

Укроп: **Больше читать литературы интересной. Думать. Рефлексировать. Получать информацию. Действоватью.**

Аспирант: **Угара, уверенности, осторожноти, стремиться к искренности и справедливости, больше здорового эгоизма, пропускать все настроения взгляды мнения через себя и сравнивать с собой, не останавливаться на поисках себя.**

Бартез: **Антифантомным анархо-пандам.? Стей тру.**

EP: 25. Ну, вроде и все, спасибо за интервью, добавьте в общем еще что-нибудь от себя, что бы вы хотели сказать?

Укроп: **Спасибо вам, за то, что вы есть. Творческих успехов вам и долгих номеров вашему зину. Больше читайте! Это круто! :)**

Аспирант: **Спасибо что проявили интересу к нашему коллективу, с удовольствием ответил на сие вью и надеюсь что вскоре уже буду читать этот зин! успехов и угара)**

Бартез: **Устал я чета. Вам спасибо. Не судите строго за многие ответы, но вот так сейчас я вижу реальность. Если не угодил, извините. Помните, что есть только А и Е и что нет ничего дороже независимости и свободы. Люблю вас всех и обнимаю.**

Change The World Without Taking Power
Freedom, Anarchy & Order
100% Anarchists & Vegans

Change The World Without Taking Power
http://www.myspace.com/ct2wtp
http://muzykaprotiv.narod.ru/
http://www.avtonom.org/
http://aeliberation.net/
http://www.animalrights.ru/

ВОЙНЫ НЕЛЬЗЯ ИЗБЕЖАТЬ.
ЕЕ МОЖНО ЛИШЬ ОТСРОЧИТЬ
К ВЫГОДЕ СВОЕГО ВРАГА!!!